

ಚಂದಮಾಮ

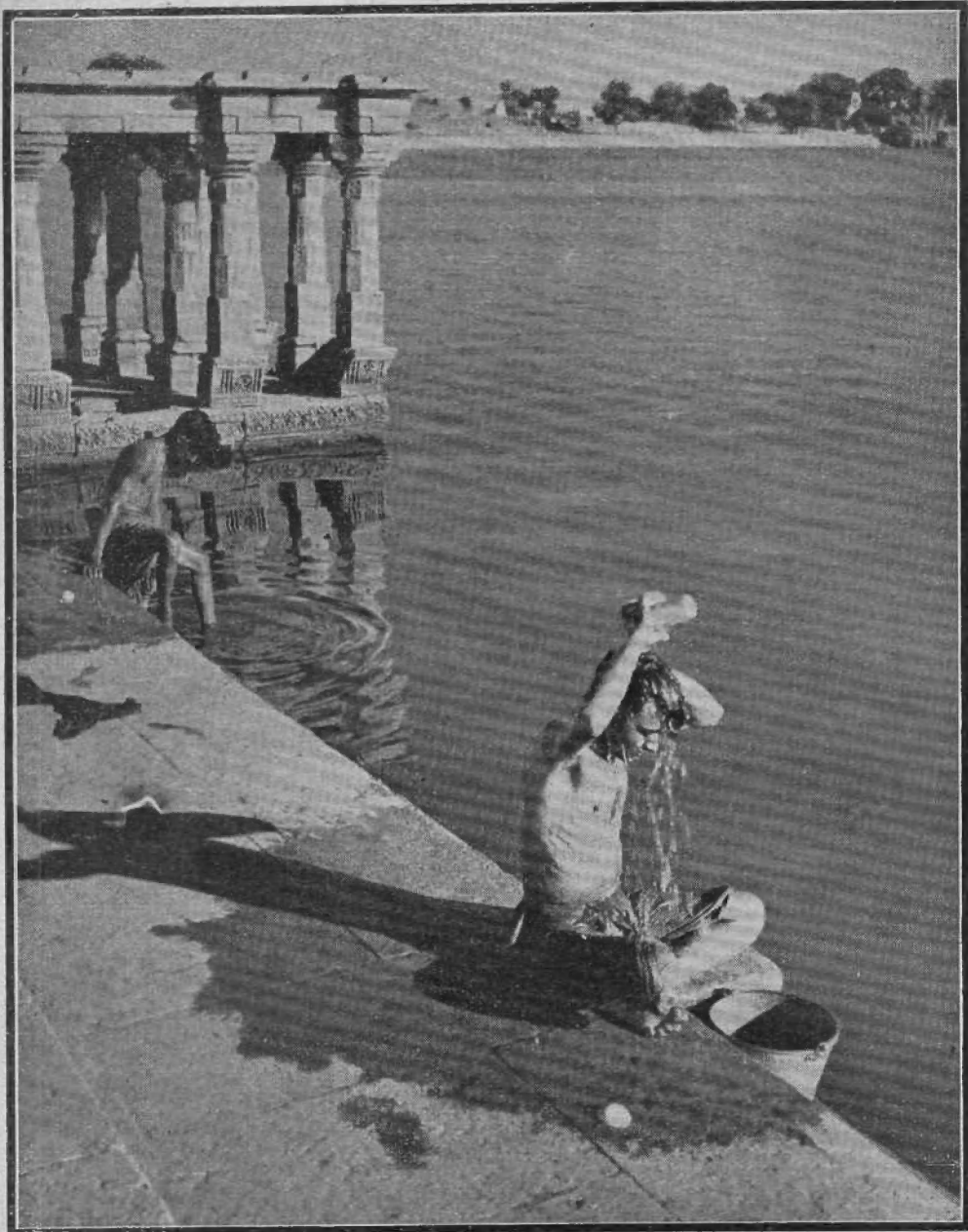
ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st Feb. '84

6

SANKAR



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ನೀರೇ ಮುಗಿಯದು

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಯಂ. ಸುನರ್ಣಮ್ಮ, ಮೈಸೂರು

ಬ ರು ತ್ರ ದೆ !



ವಾರಿನಿ
ಚಲನಚಿತ್ರ



ಪೆದ್ದ ಮನುಷ್ಯರು



ನಿರ್ದೇಶಕ - ದಿಗ್ಗಜೇಶ

ಕೆ.ವಿ.ರೆಡ್ಡಿ B.Sc..(HONS)

RELEASE THRU - TALLAM PICTURES CIRCUIT, BANGALORE 2

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ವರಮಹಿಮೆ	... 10	ಹಜಾಮನಿಗಿಂತ ಕಡೆ	... 37
ಮುಖಚಿತ್ರ	... 12	ಇಲಿದಂಪತಿಗಳ ಕಲಹ	... 38
ರಹಸ್ಯ	... 13	ಏಕಪಾಠಿ	... 40
ನಗೆಹನಿ	... 19	ಅನಾಗರಿಕ...?	... 45
ನಾಲ್ವರು ಅಪರಾಧಿಗಳು	... 20	ಮಾಯದ ಗಿಳಿ	... 49
ದುರುಳತನ	... 22	ಮತಿವಂತ ಮಂತ್ರಿ	... 57
ಧೂಮಕೇತು	... 25	ಕಿರಿಬರೆಹದ ಮೇಲಾಟ	... 61
ಗರುತ್ಮಂತನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ	... 33	ಮೂವರು ಗೆಳೆಯರು	... 62

ಅಲ್ಲದೆ ಟೈಪು ಚಿತ್ರ, ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಇತ್ಯಾದಿ.



ರಾವಲ್‌ಗಾ಼



ಗ್ಲೂಕೋಸು, ಉತ್ತಮವಾದ ಹಾಲು, ಸಕ್ಕರೆ ಇವುಗಳಿಂದ ತಯಾರಾಗಿ, ಕೈಯಿಂದ ಮುಟ್ಟದೆ ಯಂತ್ರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಲೇಪ್ಯಾಕೆಂಗ್ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. 'ರಾವಲ್‌ಗಾ಼' ಮಿಠಾಯಿಗಳೂ ಟಾಫೀಗಳೂ ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿವೆ. ಉಚಿತ ಬಹುಮಾನದ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ ನೇಮಿಚಂದ್ ಪಾರಸ್‌ಮಲ್ & ಕೋ.,

128-ಎ, ನೈನಿಯಪ್ಪನಾಯಕ ಬೀದಿ,
ಮದರಾಸು-3

ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಾರಂಭ

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಏಕೈಕ ಹಾಸ್ಯಭರಿತ ಕಲಾಕೃತಿ !!!



ಭೂಮಿಕೆ: ಕಲ್ಯಾಣ್ ಕುಮಾರ್, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶಾಂತಿಗ್ರಾಮ್,
ಮರಿರಾವ್, ಗಣಪತಿ ಭಟ್, ವಿದ್ಯಾ, ಸಂದ್ಯಾ, ಜೈಶ್ರೀ

ಸಂಭಾಷಣೆ—ಹಾಡುಗಳು

ಕಥೆ

ಮ್ಯೂಸಿಕ್

ನಾಡಿಗೇರ್ ಕೃಷ್ಣರಾವ್

ಸಿ. ವಿ. ರಾಜು, ಮತ್ತು ಪಿ. ಎ. ಕುಮಾರ್

ಕಾಳಿಂಗರಾವ್

ಬೆಂಗಳೂರು: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ—ಮಿನರ್ವ

ವುಡ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ಸ್: ಮೈಸೂರು; ನ್ಯೂಚಿತ್ರಾ: ಮಂಗಳೂರು; ಶಂಕರ್ ಟಾಕೀಸ್: ಚಿತ್ರದುರ್ಗ;
ಕೃಷ್ಣಾ: ತುಮಕೂರು; ಶಾಂತಿಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಹೌಸ್: ದಾವಣಗೆರೆ; ವಿನಾಯಕ: ಶಿವಮೊಗ್ಗ;
ಜ್ಯೋತಿ ಸೆಂಟ್ರಲ್: ಚಿಕ್ಕ ಮಗಳೂರು

A PRAKASH RELEASE

ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರಾಸೆಸ್

ನವೀನ ಪರಿಕರಗಳಿಂದ, ಅನುಭವಜ್ಞರಾದ ಕೆಲಸಗಾರರಿಂದ, ಟೈನು, ಹಾಫ್‌ಟೋನ್, ಮಿಶ್ರಮು, ಕಲರ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಗಳು, ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ಅಚ್ಚು ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ತಯಾರುಮಾಡಿ ತಮಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸ ಬಲ್ಲೆವು.

‘ಚಂದಮಾಮು’ ‘ಕಿನಿಮಾ’ದೊಳಗಿನ ಬ್ಲಾಕ್‌ಗಳು, ಕವರು ಪುಟದ ಕಲರ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಗಳು, ಒಳಗಿನ ಪ್ರಕಟನೆಯ ಬ್ಲಾಕ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಹಾ ಎಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ತಯಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ.

—: ವಿವರಗಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿರಿ:—

ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರಾಸೆಸ್

2 & 3 ಆರ್ಕಾಟ್ ರೋಡ್, ನಡವಳನಿ, ಮದ್ರಾಸು-26

ಶಾರದ ಇಂಕ್

ರಿ ಜಿ ಸ್ಟಾರ್ಡ್

ಫೌಂಟನ್
ಪೆನ್ನು
ಗಳಿಗೆ
ಉತ್ತಮ
ವಾದ
ಮಸಿ



ಕೆ. ವಿ. ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್,
ಬಳ್ಳಾರಿ.

ಬಾಯೋ ಟೊನಾ



ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ
ಚಿಕ್ಕಬಾಲಕರ ಜೀವಾ
ಣುಗಳಿಗೂ ಮಜ್ಜಾ
ತಂತುಗಳಿಗೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು
ಹಲ್ಲು ಬರುವ ಸಮಯ
ಸಂಭವಿಸುವ ತ್ವಾಸ
ವಾಗಲಾರದು. ಪುರು
ಷರು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸಹಾ
ಇದನ್ನು ಸೇವಿಸಲು
ಶಕ್ತವು ಪುಷ್ಟಿಯ ಲಾಭ

ವಾಗುವದು. ಸೂಚೀಪತ್ರ ಪಡಕೊಳ್ಳಿರಿ.

Roy & Company

Princess Street, Bombay-2.

ಮನೋಹರ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ . . .

ಮೈಸೂರು ಬಾತ್ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್‌ಗಳು

ಆಹ್ಲಾದಕರವಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿಡ್ಡು
ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪ್ ತಯಾರಿಸುವವರ ತಯಾರಿಕೆ

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು

ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ,
ಬೆಂಗಳೂರು

(ಮೆಂಬರ್ ಐ. ಎಸ್. ಟಿ. ಎಮ್. ಎ)

ಅದು ಮಧುರವಾದದ್ದು...



ಎಲಾ ಕಾಲಗಳಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ
ರುಚಿಕರವಾದ ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗಳು.
ಹಾಲಿನಿಂದ ಮತ್ತು ಗೊತ್ತಿರುವ
ನಿಂದ ತಯಾರಾಗೆ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ
ವಿಟಮಿನ್‌ಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ.

ಜೆ. ಬಿ. ಮಂಘಾರಾಮ್ & ಕೋ., ಗ್ವಾಲಿಯರ್
ಬೆಂಬಾಯಿ ಏಜೆಂಟರು :
ನೇಷನಲ್ ಫುಡ್ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್, 315, ನ್ಯಾಷನಲ್ ರೋಡ್



ನರಸಿಂಗ್
ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗಳು

ಕಿ ನಿ ಮಾ

ಸಿ ನಿ ಮಾ ಮಾ ಸ ಪ ತ್ರಿ ಕೆ

ಕನ್ನಡ : ತೆಲುಗು : ತಮಿಳು

ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆ 0-8-0 ★ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 6-0-0

ಪಾಠಕರ ಲೇಖನಗಳು, ಸಂದೇಹ - ಸಮಾಧಾನಗಳು, ಚಿತ್ರವಾರ್ತೆಗಳು, ಸ್ಪೆಷಲ್‌ಗಳು, ಸಿನಿಮಾ ಕಥೆಗಳು, ಇನ್ನೂ ವಿವಿಧ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಂದ, ಮುದ್ದಾದ ಮುದ್ರಣದಿಂದ, ಅಂದವಾದ ಫೋಟೋಗಳಿಂದ, ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರವಾಗಿ, ಸಿನಿಮಾ ಪಾಠಕಲೋಕನವನ್ನು ರಂಜನೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಎಜಂಟರನ್ನು ಕೇಳಿರಿ !

: ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್

ವಡಪಳನಿ :: ಮದರಾಸು - 26.



ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾನ್ಯತ

ಇದು ಮೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸೂಚನೆ

ಬರುವ ತಿಂಗಳ 'ಚಂದಮಾಮ' ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಈ ತಿಂಗಳ ಕಡೇ ವಾರದಲ್ಲೇ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ತಕ್ಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಸೇರದಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮೂರ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಸಂಗತಿನಮಗೂ ತಿಳಿಸಬೇಕಾಗಿ ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್,
ವಡಪಳನಿ....ಮದ್ರಾಸ್-26.

ಗ್ರೈಪ್ ಸಿ ರ ಪ್ - ಐ. ಟಿ. ಎಲ್.

ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟು ಕಂದನ ಆರೋಗ್ಯ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು
ತಡೆದು ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ, ಲಿ.,

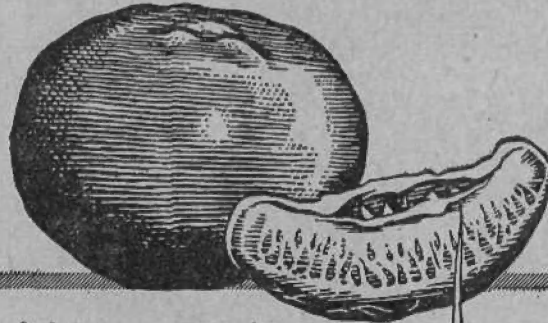
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ - ಬೆಂಗಳೂರು - 3

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿ ರ ಪ್



ಮಧ್ಯದಲಿ ತಾಜಾ ಫಲವಿರುವ

ಮಿಠಾಯಿಗಳು, ಎಲ್ಲಾ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಟಾ
ಮಿನ್ಸ್‌ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಇವು
ಗಳೂ ದೊರಕುತ್ತವೆ: ಕ್ಲೀಮ್ ಚಾಫಿ
ಗಳು, ಬಾರ್ಲಿ ಸುಗಂಧ ರಾಶಿಗಳು,
ಪೆಪರ್‌ಮಿಂಟ್ ರಾಶಿಗಳು ಮತ್ತು
ಇತರ ನೂರಾರು ಬಗೆಗಳು.



ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಏಕಮಾತ್ರ ಫಿಲರ್-ಕಂಡಿಷನ್ ಮಿಠಾಯಿ
ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅದರ್ಶ ಮಿಠಾಯಿಗಳು.

ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ!



ಎ. ವಿ. ಯಂ. ರವರ

ಪೆಣ್ಣೆ

(ತಮಿಳು)

ಅಭಿನಯ:

ಅಂಜಲಿದೇವಿ, ವೈಜಯಂತಿನಾಲ, ನಾಗಯ್ಯ, ಬಾಲಚಂದರ್,
ಆರ್. ಗಣೇಶ್, ಟಿ. ಎಸ್. ಬಾಲಯ್ಯ, ಕೆ. ಆರ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ.

ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಂ. ವಿ. ರಾಮನ್ ★ ಸ್ಟುಡಿಯೋ: ಎ. ವಿ. ಯಂ.

A TALLAM RELEASE

ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಚಾಲಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಕೊಟ್ಟ ಇನ್ನೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆ—ಕಿರು ಬರೆಹದ ಮೇಲಾಟ—ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ಕುತೂಹಲವಾಗಿದ್ದೀತಲ್ಲವೇ? ಈ ಬಾರಿ 'ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂಟೆ' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಇದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆ ಪುಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಿ. ನೋಡೋಣ ನೀರೆಷ್ಟುಮಂದಿ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಬರೆದು ಕಳಿಸುತ್ತೀರೆಂದು. ಇದರಲ್ಲಿಯ ನಿಮ್ಮ ಉಲ್ಲಾಸ ಉದ್ಯಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇವೆ. ಜನವರಿ ಸಂಚಿಕೆ ನಿಮಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿರುವುದೆಂದು ನೂರಾರು ಪತ್ರಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕತೆಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಹಲವರು. ಒಳ್ಳೆಯದು ನಿಮ್ಮ ಸಂತೋಷವೇ ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷ.

ಸಂಪುಟ ೧೨ : ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೫೪ : ಸಂಚಿಕೆ ೨



ವರ ಮಹಿಮೆ

ನರರಿಗೆ ಸುಖವೂ ಶಾಂತಿಯ ನಿವ
ವರಮಹಿಮೆಗಳಲಿ ಯಾರು ಹೆಚ್ಚಿ ನುತ
ಆದಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿಗು
ವಾದವು ಬಂದಿತು ಒಂದುದಿನ.

ಆಗಳೆ ಶ್ರೀ ಸತಿ ಭುವಿಯಲವತರಿಸಿ
ಮಂಗಳಾಂಗಿ ಮುತ್ತೈದೆಯಾಗೆಸೆದು
ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿ ಬಲು ಬಡದಂಪತಿಗಳ
ಗುಡಿಸಲ ಮುಂಗಡೆ ಬಂದು ನಿಂದಳು.

ಸಿರಿದೇವಿಯ ಸಿರಿಕಾಂತಿಯ ನೋಡಿ
ಹರುಷವ ಪಟ್ಟರು ಮನೆಯವರಲ್ಲ
“ಬಂದ ಕಾರ್ಯವೇನನ್ನಾ ಹೇಳು”
ಎಂದು ಕೇಳ್ದನಾ ಮನೆಯೊಡೆಯ

“ವರ ಕೊಡಲೆಂದೇ ಬಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾ;
ಕರುಣಿಸುವೆನು ಕೇಳೆ ಮೂರುವರಂಗಳ”
ಎಂದಾ ಇಂದಿರೆ ಪೇಳಲು, ಆತ್ಮಾ
ನಂದೆವ ಹೊಂದಿದರಾ ದಂಪತಿಗಳು.

“ಅನಂತ ಧನವನು ಈಗ ಕೊಡಮ್ಮಾ;
ಅನಂತರಡನು ಕೇಳುವೆವಮ್ಮ”
ಎಂದವೊಡನೆಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ “ತಥಾಸ್ತು”
ಎಂದು ಹೇಳ ತಾ ಮಾಯವಾದಳು.



“ ಮೂರಂಗೆ ”

ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯಲಿ ಊಟದ ಮನೆಯಲಿ
ಮಲಗುವಲ್ಲಿಯೂ ಜಾವಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ
ಹಣವ ಕಾಯತಾ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ
ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯ್ತು.

ಯಾರೋ ಬಂದರು ಸಾಲಕ್ಕಾಗಿ,
ಕಳ್ಳರು ಬಂದರು ಕೊಳ್ಳಕ್ಕಾಗಿ,
ರಾಜರಾಳುಗಳು ತೆರಿಗೆಗೆ ಬಂದರು,
ದಂಪತಿಗಳು ಬೇಸತ್ತು ಹೋದರು.

ಸುಖವಿಲ್ಲದ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯ ಕೊಡದ
ಧನವೇಕೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕರೆದು
“ಎರಡನೆ ವರವಾಗಿ ಧನವೆಲ್ಲ
ಮಾಯ ಮಾಡೆ”ಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ “ತಾಥಾಸ್ತು” ಎನಿಸಿದಳದನೂ ;
ಮೂರನೆ ವರವನ್ನಿಂತು ಕೇಳಿದರು :
“ಇದ್ದುದರಲೆ ಸಂತ್ಯಪ್ತಿ ಬಡುವುದೇ
ಸುಖವೆಂಬರಿವೆನುಗಿರಲಿ” ಎಂದರು.

“ಅದು ಕೊಡುವನಳಾನಲ್ಲ” ವೆಂದು ಸಿರಿ,
ಗರ್ವಬಿಟ್ಟು ಶಾರದೆಯನು ಕರೆದು
ಮೂರನೆಯ ವರವ ಕೊಡಿಸಿದಳವರಿಗೆ
ವಿವೇಕ-ವರಮುಹುಮೆಗೆ ಎಣೆಯಿದೆಯೆ ?



ಮುಖಚಿತ್ರ

ಅರ್ಜುನನು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಾನಾದೇಶಗಳನ್ನು ಸಂಚರಿಸಿಕೊಂಡು ದ್ವಾರಕೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಕೃಷ್ಣನೂ ಊರ ಹೊರಗೆ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಭೇಟಿಯಾದನು.

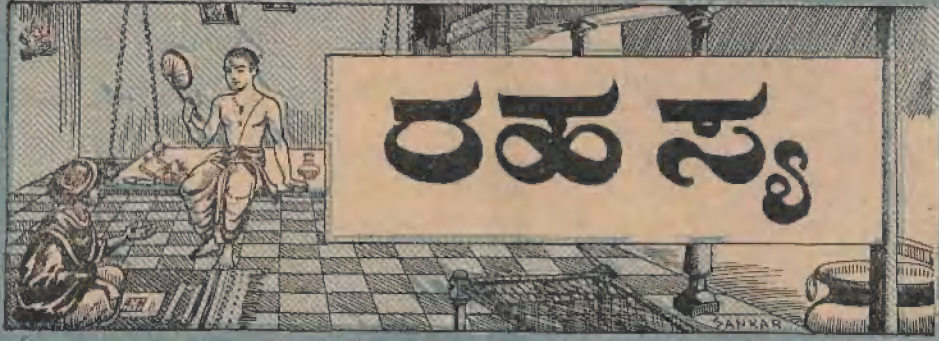
ಕೃಷ್ಣನ ತಂಗಿ ಸುಭದ್ರೆ ವಿವಾಹ ಯೋಗ್ಯಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅರ್ಜುನನೇ ಅವಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪತಿಯೆಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಭಾವಿಸಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ಅಣ್ಣ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಇದು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರು ಸೇರಿ ಒಂದು ತಂತ್ರ ಹೂಡಿದರು:

ಅರ್ಜುನನು ಸನ್ಯಾಸಿ ನೇಷದಿಂದ ದ್ವಾರಕೆಯ ಬಳಿಯ ರೈವತಕಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತಳವೂರಿದ. ಅವನ ಕೀರ್ತಿ ಊರೆಲ್ಲಾ ಹಬ್ಬಿ ಬಲರಾಮನ ಕಿವಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿತು. ಬಲರಾಮನು ಸಪರಿವಾರನಾಗಿ ಬಂದು, ಅರ್ಜುನ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ಕರೆ ದೊಯ್ದು ಅರಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಇರಿಸಿದನು. ಸನ್ಯಾಸಿ ಆಗ ಜಾತುರ್ಮಾಸ್ಯವ್ರತ ಹಿಡಿದಿದ್ದ. ಬಲರಾಮನು ಅವನ ಸೇವೆಗೆ ತಂಗಿ ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನೇ ನಿಯಮಿಸಿದ. ಕೃಷ್ಣನು ಬೇಡವೆಂದು ತಡೆದರೂ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಮೇಲೆ ಅವನಂಬುಗೆಯುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಸುಭದ್ರೆಗೂ, ಅರ್ಜುನನಿಗೂ ಗುರುತು ಪರಿಚಯ ದಿನೇ ದಿನೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯಾಯಿತು. ಅವಳು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿರುವುದೂ ತಿಳಿದುಬಂತು. ಆಗ ತಾನೇ ಅರ್ಜುನನೆಂದು ಸನ್ಯಾಸಿ ಸತ್ಯ ಹೇಳಿದ. ಸುಭದ್ರೆಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕ್ಷತ್ರಿಯರಿಗೆ ಉಚಿತನಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಾಹವಾಗುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು.

ಅಂತೆಯೇ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ ಒಂದುದಿನ ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನು ರಥದಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅರ್ಜುನನು ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಕುಸಿತನಾದ ಬಲರಾಮನು ತನ್ನ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ತಡೆದರೂ ವೃಥಾವಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಇದರಲ್ಲೇನೂ ಅನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ, ಸುಭದ್ರೆಗೆ ಅರ್ಜುನನೇ ತಕ್ಕ ಪತಿ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರ್ಜುನನ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣವಾಯಿತು. ಅವನು ಸುಭದ್ರೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ ವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೂ ತಾಯಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದನು. ಮುಂದೆ ಈ ಸುಭದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನೇ ಭಾರತ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು.



ರಹಸ್ಯ

ಬಹಳಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಚಂಪಾನಗರದಲ್ಲಿ ಸಂಪನ್ನನಾದ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗೃಹಸ್ಥ ನಿಧನನು. ಆತನಿಗೆ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಜನಿಸಿತು. ಆಕೆಯ ಹೆಸರು ಸುಭದ್ರಾಂಗಿ. ಆಕೆ ಸರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಸೌರ್ವಭೌಮನ ಸತಿ ಯಾಗುವಳೆಂದೂ, ಆಕೆಗೆ ಇಬ್ಬರು ಪುತ್ರರು ಹುಟ್ಟುವರೆಂದೂ, ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗುವ ನೆಂತಲೂ, ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗುವನೆಂತಲೂ ಆ ಶಿಶುವಿನ ಜಾತಕವನ್ನು ನೋಡಿದ ದೈವಜ್ಞರು ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

ಆಕೆ ದೊಡ್ಡವಳಾದಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಆಶೆಯೂ ಬಲವತ್ತರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿ. ಸರ್ವಲಕ್ಷಣ ಸಂಪನ್ನಳು. ಆಕೆಗೆ ಯುಕ್ತವಯಸ್ಸು ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತನ್ನ ನಿವಾಸವನ್ನು ಚಂಪಾನಗರದಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಪಾಟಲೀಪುತ್ರಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದನು.

ಆಗ ಪಾಟಲೀಪುತ್ರಕ್ಕೆ ಬಿಂದುಸಾರನು ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಹಲವರು ಹೆಂಡತಿಯರು. ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಪಟ್ಟದ ರಸಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನ ಹೆಸರು ಸುಷೀಮ.

ಪಾಟಲೀ ಪುತ್ರವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ರಾಜನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು “ಪ್ರಭೂ! ಎಲ್ಲವಿಧದಲ್ಲೂ ಅನುಕೂಲವತಿಯಾದ ನನ್ನ ಈ ಮಗಳನ್ನು ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಈಕೆಯನ್ನು ರಾಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು.

ರಾಜನು ಇದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ. ಆಕೆಯನ್ನು ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಮಿಕ್ಕ ರಾಣಿಗಳಂತೆ ಸುಭದ್ರಾಂಗಿಗೂ ಸಹ ಒಂದು ಭವನವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು.

ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರೂ ಸಹ ಸುಭದ್ರಾಂಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಲಿಂದ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ತುಸು ಗಲಿಬಿಲಿ ಎದ್ದಿತು. ಮಿಕ್ಕ



ರಾಣಿಯರಿಗೆಲ್ಲಾ ಈಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ಜನಿಸಿತು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಸುಭದ್ರಾಂಗಿಯ ಮೇಲೆ ದಿನಾ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಚಾಡಿ ಹೇಳುವರು. ಆಕೆಯಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಜನಿಸುವಂತೆ ಪರಿಪ್ಲಿತಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರೇನು ಹೇಳಿದರೂ ರಾಜನು ಕಿವಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಸುಭದ್ರಾಂಗಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ, ಸುಗುಣಗಳಿಗೆ ಆತನು ಮಾರು ಹೋದ. ರಾಜನು ಆಕೆಯನ್ನು ಸಹ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು.

ಬಿಂದು ಸಾರನಿಗೆ ಸುಭದ್ರಾಂಗಿಯಿಂದ ಅಶೋಕ, ವಿಗತಶೋಕರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ಕುಮಾರರು ಜನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಪರಿಪ್ಲಿತಿಗಳು ಉಲ್ಬಣಿಸಿದುದರಿಂದ ಕ್ರಮೇಣ ರಾಜನಿಗೆ ಸುಭ

ದ್ರಾಂಗಿಯ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಮೇಲಿನ ಮಮತೆ, ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾದವು. ರಾಜನಿಗೆ ಅವರಮೇಲಿನ ಮಮತೆ ಕಡಿಮೆಯಾದದ್ದರಿಂದ ಸುಭದ್ರಾಂಗಿಗೂ ಆಕೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಕಷ್ಟದಿನಗಳು ಬಂದುವು.

* * *

ರಾಜನಿಗೆ ಪಿಂಗಳವತ್ಸನೆಂಬ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುವಿನಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಭಕ್ತಿ. ಒಂದು ದಿನ ರಾಜನು ಆತನನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ “ಗುರುವರ್ಯರೇ, ವಿಶಾಲವಾದ ನನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಲು ನನ್ನ ನಂತರ ರಾಜಕುಮಾರರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಅರ್ಹತೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆಯೋ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟು ಅರ್ಹರು ಯಾರೋ ನೀವು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕು” ಎಂದ.

ನಗರದಾಚೆ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಸುವರ್ಣ ಮಂಟಪದ ಹತ್ತಿರ ರಾಜಕುಮಾರರೆಲ್ಲಾ ಸಮಾವೇಶವಾಗಲು ಉಚಿತ ಏರ್ಪಾಟುಗಳು ನಡೆದವು. ರಾಜನೂ ಬಂದ. ಪಿಂಗಳವ್ರತನೂ ಬಂದ. ರಾಜಕುಮಾರರೆಲ್ಲರೂ ಬಂದರು. ಅಶೋಕನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆತನಿಗೆ ಆಹ್ವಾನವೇ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸುಭದ್ರಾಂಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಅಶೋಕನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು “ಮಗೂ, ರಾಜಕುಮಾರರೆಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಸುವರ್ಣಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವರು. ನೀನೂ ಸಹ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಹುಡುಗ “ಅಮ್ಮಾ, ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೇ ಸಾಕು ಅಪ್ಪ ಅಸಹ್ಯ ಪಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೋಗಿ ಅವರಿದುರು ಬೀಳುವುದು ಉಚಿತ ವಾಗುವುದೇ?” ಎಂದ.

ಏನಾದರೂ ಸರಿ ಹೋಗಿಯೇ ತೀರ ಬೇಕೆಂದು ತಾಯಿ ಹಠಹಿಡಿದಳು. ತಾಯಿಯ ಮಾತನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕಲು ಅಶೋಕನಿಗೆ ಮನ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಲಕನು ಹೊರಡುವ ಮುಂಚೆ ತಾಯಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಂಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮೊಸರನ್ನು ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಳು.

ಅಶೋಕನು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರನಾದ ರಾಧಾಗುಪ್ತನು ಎದುರಾದ. ರಾಧಾಗುಪ್ತನು ಅಶೋಕನ ಶ್ರೇಯೋಕಾಂಕ್ಷಿ. ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ವಾಹನ ಒಂದನ್ನು ಒದಗಿಸಿ, ಸುವರ್ಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಶೋಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ತಾವ ತ್ರಯಪಟ್ಟಿ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ಒಳ್ಳೆ ವಾಹನ ಸಿಗವಾಯಿತು.

ಕೊನೆಗೆ ರಾಜನ ಗಜಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುದಿ ಆನೆ ಕಾಣಿಸಲು, ಅದನ್ನು ಅಶೋಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದ. ಅಶೋಕನು ಸುವರ್ಣಮಂಟಪವನ್ನು ಸೇರುವವೇಳೆಗಾಗಲೇ ರಾಜಕುಮಾರ ರಿಲ್ಲಾ ಅವರವರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಆಸನಾರೂಢರಾಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ಪೀಠವಾದರೂ ಖಾಲಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು



ಅಶೋಕನು ನೆಲದಮೇಲೆಯೇ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡ. ಅಶೋಕನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನಾಗಲೀ, ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನಾಗಲೀ ಯಾರೂ ಗಮನಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದರು.

ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯ ಬಂತು. ಪಿಂಗಳ ವತ್ಸನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರರೆಲ್ಲರ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಅಶೋಕನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ರಾಜಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತೆಯಾರ ಮುಖದಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಬಾಲಕನಮೇಲೆ ರಾಜನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿರುವ ವಿಷಯ ಆತನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಿಜವಾದ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದರೆ ರಾಜನಿಗೆ ಕೋಪ



ಬರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಜಾಣತನದಿಂದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಬಯಲುಮಾಡುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿ ಬಂದಿದೆ. “ಪ್ರಭೂ, ಇಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ರಾಜ ಕುಮಾರರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಾಹನ ವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದರೋ ಅವರೇ ನಿಮ್ಮನಂತರ ಮಗಧರಾಜ್ಯದ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾಗುವನು”.

ರಾಜಕುಮಾರರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಅಪೂರ್ವ ಅಶ್ವಗಳಮೇಲೆಯೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಅಂದ ವಾದ ರಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದಿದ್ದರು. ಗುರು ಗಳ ಮಾತು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ಅವರವರಲ್ಲೇ “ನಾನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಾಹನವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನೇ ರಾಜನಾಗು ವೆನು” ಎಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಆನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ‘ಸುಷೀಮ’ ನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಗುರುಗಳು ಆ ರೀತಿ ಹೇಳಿರ ಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ರಾಜ. ಆದರೂ ಯಾವ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೂ ಬರಲಾರದೆ ಗುರು ವರ್ಯನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ಆಗ ಪಿಂಗಲವತ್ಸನು “ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ಎಷ್ಟೇ ವಯಸ್ಸಾದರೂ ಆನೆಗೆ ಇರುವ ಗೌರವ ಬೇರೆ ವಾಹನಗಳಿಗೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಗಜಾ ರೋಹಣವೆನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯವೇನಲ್ಲ” ಎಂದ.

ಈ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಯುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಗುರುವರ್ಯರೇ, ದಯೆ ವಿಟ್ಟು ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ಗುರುವರ್ಯನು ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತಾ “ಮಹಾ ರಾಜನೇ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರ ರಲ್ಲಿ ಯಾರ ವಾಹನ, ಆಸನ, ಭೋಜನ, ಪಾನೀಯ, ಭೋಜನ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದುವೋ ಆತನೇ ನಿಮ್ಮ ತರುವಾಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರುವನು; ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇ ಹವೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ.

ರಾಜನಿಗೆ ಇದೂ ಸರಿಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆತನಿಗೆ ಅರ್ಥವೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಗುರುವರ್ಯನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜಕುಮಾರರು ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾಹನ, ಆಸನ, ಭೋಜನಾದಿಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠ

ನೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಆನಂದವಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅವರು ಆಸನಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರು. ಸದಾ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನ. ಊಟಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪಾತ್ರೆಗಳೋ ಬಂಗಾರದಿಂದ ಮಾಡಿದುದು. ಪಾನೀಯವೆಂದರೆ ರುಚಿಕರವಾದ ದ್ರಾಕ್ಷಾಸವ!

ಅಶೋಕನ ವಿಷಯವೇ ಬೇರೆ. ಆತನ ವಾಹನ ಒಂದು ಮುದಿ ಆನೆ; ಆಸನವೂ ಬರಿ ನೆಲ; ಊಟವೋ ಮೊಸರನ್ನ; ಭೋಜನ ಪಾತ್ರೆಗಳೋ ಮಡಿಕೆ; ಪಾನೀಯವೇನೆಂದರೆ ಬರಿಸೀರು! ಗುರುವರ್ಯನು ರಾಜನಿಗೆ ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಅಂತರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ಪ್ರಭೋ, ನಿಜ ನುಡಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಅಶೋಕನು ತಂದುಕೊಂಡಿರುವ ವಸ್ತುಗಳು ಇತರ ರಾಜಕುಮಾರರು ತಂದುಕೊಂಡಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆತನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಹೊರಟುಹೋದ.

ಬಿಂದುಸಾರನಿಗೆ ಅಶೋಕನೆಂದರೆ ಆಗದು ಆದುದರಿಂದ ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆತನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಅಶೋಕನಿಗೆ ಅವಕಾಶ ವೊದಗಿತು.

ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ತಕ್ಷಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ದಂಗೆ ಎದ್ದಿತು. ಅಶೋಕನು ತನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವಂತೆ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆತನ



ಅಪ್ಪಣೆಮೇರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ದಂಗೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿದ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ.

ಬಿಂದುಸಾರನ ಹಿರಿಯಮಗ ಸುಷೀಮ ಚಂಚಲಸ್ವಭಾವದವನು. ಒಂದು ದಿನ ಆತನು ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ತಮಾಷೆಯಾಡುತ್ತಾ ಆತನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಹೊಡೆದ. ಮಂತ್ರಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪಬಂತು. ‘ಅಪ್ಪಾ, ಇನ್ನೂ, ರಾಜನಾಗುವ ಮೊದಲೇ ವೃದ್ಧ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವೆ. ರಾಜನೇ ಆದರೆ ನಮ್ಮ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ತುಂಡರಿಸುವಂತೆ ತೋರುವುದು. ಸರಿ, ನೀನು ಸಿಂಹಾಸನ್ನವನ್ನೇರದಂತೆ ನಾನು ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸುವೆನು’ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡ.



ఆ క్షణమింద ముఖ్యమంత్రి మిక్కి మంత్రిగళొందిగే ఒళ సంచు ప్రారంభి సద. ఆదర ఫలవಾಗಿ లుళిదేల్ల మంత్రి గళొ ఆవనిగే ఎదురు తిరుగిబిద్దరు. ఓగిరలు మత్తోందుసారి తక్షణిలీయల్లి దంగే ఎద్దితు. ఈవారి రాజను సుషీమ నన్న కళుహిసద. ఆదర సుషీమను దంగే యన్న అణిగిసలు శక్తనాగల్లి.

ఇష్టరల్లి వృద్ధునాద బిందుసారసిగే కాయిలీ బంతు. “అశోకనన్న తక్షణిలీగే కళుహిసి, సుషీమనన్న నగరక్కే బర మాడి, ఆవనిగే పట్టికట్టిబేళు” ఎందు మంత్రిగళొందిగే హేళిద.

మంత్రిగళిగే ఈ ఐర్పాటు లుచితవಾಗಿ కాణిసల్లిల్లి; అవరిగే హాగేమాడలు ఇష్టవూ ఇల్లి. ఆదర రాజసిగే హాగేందు తిళిసలు సంచోళ. ఆదుదరింద అవరు “మహాస్వామి, అశోకను ఈగ ఆస్వస్థ నాగిద్దానే. స్వల్ప సుధారిసిద తరువాయ ఆతనన్న ఇల్లిగే కళుహిసువేవు” ఎందరు.

మంత్రిగళిల్లా సంచుహూడి అశోకసిగే రోళగస్తన వేళ హాకి, చికిత్సేయ ఐర్పాటు మాడిదరు. ఇదరింద ‘తన్న కోరికే నేరవేరల్లివల్లా’ ఎందు బిందు సారసిగే మనోరోళగ హేళాయుతు.

ఇదన్న కండు మంత్రిగళు అశోక సిగే రాజపూణాకుగళన్న తోడిసి ఆత నన్న బిందుసారన హత్తిర కరేదుకొండు హోళి ఇంతేందరు: “మహాప్రభూ, ఈగ ఈతనన్న సింహాసనదమేలీ క్కొరిసి అభిషిక్తనన్నాగి మాడి. సుషీమను హిందిరుగిద క్కాడలీ ఆతనన్నే రాజ నన్నాగి మాడబుదు.”

రాజసిగే అవసానకాల ప్రాప్త వాయుతు. క్కొళ తావగళింద మాతే హోరడదాయుతు. ఆదర ఈగ బేళి గత్తంతరవే ఇల్లి. ఆతనుకొనేగే మంత్రి గళ సలహేయంతే తన్న అప్రియపుత్రనాద అశోకన తలీయమేలీ తన్న క్కేయిందలీ కిరిటివన్నడ బేళాగిబంతు.



२४१३२

ಉಪಾಧ್ಯಾಯ:—ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ;
ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧು ಇಲ್ಲ. ಇದು ಹೇಗೆ?
ಹುಡುಗನೊಬ್ಬ:—ಉಪ್ಪು ಶುರೂ ತಾಯಿಯೇ
ಬಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. —ಬಿ. ಎನ್. ಪ್ರಭು

ತಂದೆ:-ಲೇ, ಪುಟ್ಟಾ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿ
ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಅಣ್ಣನ ಕೈಗೆ
ಕೊಟ್ಟು ಬೇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳೂದೆ
ನಲ್ಲಾ, ಹಾಕಿದಾನೋ ಕೇಳಿ ಬಾ—

ಪುಟ್ಟು:-ಅಷ್ಟೊಂದಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಅಣ್ಣನ ಹತ್ರ
ಕೊಡೋದೇನು ಮಹಾ ಅಂತ ನಾನೇ ಬಚ್ಚ
ಲೋಲೇಲೇ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೆ ಅಪ್ಪಾ!

—ರವಕಾನಂದ

ಟೀಚರ್ :- ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗನನ್ನು
ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಡಿಸಿ. ನಾನು ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿಲ್ಲದಿರು
ವಾಗ ತಾನೇ ಟೀಚರ್ ಅಂತ ಹುಡುಗರ
ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೆದರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ತಂದೆ:- (ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ಯಾ ಕೋ ನಿನಗಾ
ಮುಠಾಳ್ ಕೆಲ್ಲ? — ಸೀನು

ಹೆಂಡತಿ :- (ನಿರ್ದಿಸುವ ಗಂಡನನ್ನು) ಗೃಹಣ
ನೋಡಬೇಕೆಂದಿರಲ್ವಾ! ಎಷ್ಟು ನೋಡಿ

ಗಂಡ:- (ಆಜೆಗೆ ಹೊರಳಿ ಮಲಗುತ್ತಾ) ಹು-
ಹು-ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನೋಡ್ತೇನೆ....

“ఎన్నో బి. ఎ. గే బారో నన్న జకేలి”
 “ఇన్నా య్సొలై ఆగిల్లొలై ననగి!”
 “బి. ఎ. అందరే, బాంబే ఆనంద భవన్
 ఈసో!”

—ವಿ. ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ

ಗುರು:-ಕೆಟ್ಟದ್ದು, ಶಾಲೆ ಹೇಗಿದ್ದಾಗ ಜಿನ್ನಾಗಿ
ಕಾಣುತ್ತೆ ?

ಕಿಟ್ಟು;-ರಜೆಯಿದ್ದಾಗ ಚಿನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತೆ
ಸಾರ್.

—ಶ್ಯಾಮರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

— 4 —

టీజర్ :-నిన్నే మంగళవారవాదరే ఇందు
వార యావుడో?

ಹುಡುಗ:-ಇಂದುವಾರವೇ ಸೋಮವಾರಾಂತ
ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಸಾರ್.

—ಜಿ. ಎಂ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಹೋಟೆಲು ಹುಡುಗ:-ಟಿಫನ್ ಏನು ತರ್ಲಿ
ಸಾರ್ ?

ಗಿರಾಕಿ:-ಒಂದು ಸ್ಲೇಟ್ ಚಟ್ಟಿ ಬಾಡ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಿ
ಕೊಂದಿದ್ದೀ ಸಾಕು. ಮತ್ತೆ ನೂ ಬೇಡ.
—ರಂಗ

ಟೀಚರ್ :- ಅಧಿಗಣಿಸೋ? ಶಂಕರಾ ?

ಶಂಕರ:-ಕ ಮ್ಮಾರಂದು, ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗಂದು,
 ಬೆಂಕಸಾಲಿಗಂದು ಹೀಗೆ ಮೂರು ತಿಡಿಗಳು
 ಸಾರ್.

ಪ್ರೀಚರ:- (ಕೋಪದಿಂದ) ನಿನ್ನ ತಲೆ, ಎಲ್ಲೊ
 ರಾನೂ, ಕಲೆಗಳೆಷ್ಟೋ ?

ರಾಮು:-ತಲೇಲಿ ಕಲೆ ಇಲ್ಲಾ ಸಾರಾ. ಫುಟ್ ಬಾಲ್ ಆಡಿಬಿದ್ದ ಕಲೆ, ಚಡಗುಡು ಆಡಿ ಬಿದ್ದ ಕಲೆ, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡಿಬಿದ್ದ ಕಲೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟು ಸಾರಾ.

—ಕರಣಂ, ಮಾತಾಂಡರಾವ್

ನಾಲ್ವರು ಅಪರಾಧಿಗಳು

KESAVA



ಒಂದು ದಿನ ರಾಜಭಟರು ಅಕ್ಷರ್‌ಬಾದ ಶಹನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ನಾಲ್ವರು ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಹೆಡಮುರಿಕಟ್ಟಿ ಕರೆತಂದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಅಪರಾಧಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬಾದಶಹನು “ನಿನಗೆ ಇದು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ ಕಂಡೆಯಾ” ಎಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿದ. ಎರಡನೇಯವನನ್ನು ಮಾದಲಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಭಟರಿಂದ ಮೂರನೇಯವನನ್ನು ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ಹೊರಕ್ಕೆ ನೂಕಿಸಿದ.

ನಾಲ್ಕನೇಯವನಿಗೆ ಮೂಗು, ಕಿವಿಕತ್ತರಿಸಿ, ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿ, ಸುಣ್ಣದ ಬೊಟ್ಟಿಡಿಸಿ, ಕತ್ತಿಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ, ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಸುವಂತೆ ಕಠಿಣಾಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

ಈ ತೀರ್ಪು ಕೇಳಿ ಸಭಿಕರು ಚಕಿತರಾದರು. ಅವರವರಲ್ಲಿ ಗುಸಗುಸ ಮಾತು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನ್ಯಾಯವಾದಿಗಳೂಸಹ ಬೆಕ್ಕಸ ಬೆರಗಾದರು.

“ಆಹಾ ಏನು ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಏನು ತೀರ್ಪು, ಎಷ್ಟು ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ, ಎಷ್ಟು ನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಜನ ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ನಮ್ಮ ತೀರ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸಂದೇಹವಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿ, ಸಂಕೋಚಪಡಬೇಡಿ” ಎಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

ಆಗ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ವಿನಯವಾಗಿ ಹೀಗೆಂದರು: “ಧರ್ಮಮೂರ್ತಿ, ತಮ್ಮ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ನಾವು ಸಂದೇಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ನಾಲ್ವರೂ ಒಂದೇವಿಧವಾದ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿರುವ ಗುಟ್ಟನ್ನು ನಾವು ಗ್ರಹಿಸಲಾರದಿದ್ದೇವೆ”

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತಲೆದೂಗಿ ಆ ಅಪರಾಧಿಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಗೂಢಚಾರರನ್ನು ನೇಮಿಸಿ ಏನು ನಡೆಯುವುದೋ ಅದನ್ನು ತನಗೆ ಎರಡು ದಿನಗಳಾದಮೇಲೆ ಬಂದು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದ.

ಹೀಗೆ ಹೋದ ಗೂಢಚಾರರು ಮೂರನೇಯ ದಿನ ಬಂದು ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾದರು. ಅವರು ತಂದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಲು ಸಭಿಕರೆಲ್ಲಾ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕಾದಿದ್ದರು. ಆಗ ಗೂಢಚಾರರ ನಾಯಕನು ಬಾದಶಹನಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ವರದಿಮಾಡಿದನು.

“ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ತಾವು ಮೃದುನಚನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂದಲಿಸಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಮೊದಲನೇಯ ಅಪರಾಧಿ ತನ್ನ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಬಂದಿತೆಂದು ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ವಿಷಕುಡಿದು ಸತ್ತುಹೋದ. ಗದರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಎರಡನೇ ಅಪರಾಧಿ ಮನೆ ಮಠವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಗರವನ್ನೂ ಸಹ ಬಿಟ್ಟು ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಓಡಿ ಹೋದ.

ಒದಿತಿಂದ ಮೂರನೇ ಅಪರಾಧಿ ಅಂದಿನಿಂದ ಹತ್ತು ಜನ ಸೇರುವೆಡೆ ಹೋಗುವುದನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಇದ್ದಲ್ಲೇ ಜೀವಚ್ಛವದಂತೆ ಕಾಲನೂಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಕಿವಿ ಮೂಗು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನಾಲ್ಕನೇ ಯವನ ಸಂಗತಿ ತುಂಬಾ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಭುಗಳು ಲಾಲಿಸಬೇಕು. ಕತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ಕೂರಿಸಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆವು. ಜನ ಸುತ್ತಲೂ ನಿಂತು ಅವನನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಗಲಾಟೆ ನೋಡಲು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಸಹ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಅಪರಾಧಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಗಾರ್ದಭದ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ‘ಲೇ, ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ನೀರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು. ಈ ದುರುಳರ ಗೂಡವೆ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ.”

ಈ ವೃತ್ತಾಂತ ಕೇಳಿದ ಸಭಿಕರು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ನ್ಯಾಯಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ, ಶಿಕ್ಷಾ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿ ಬಾದಶಹನನ್ನು ಪರಿಪರಿವಿಧದಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಿದರು.

‘ನೀಚನಿಗೆ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳಾಗಲೀ, ನಾಚಿಕೆ ಲಜ್ಜೆಯಾಗಲೀ ಇರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲು ಇವನನ್ನು ಮಾರಿದ ನಿದರ್ಶನವಿಲ್ಲ’ ಎಂದುಕೊಂಡರು ಜನ.





ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ಕಾಶಿರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸಾರಿ ಬೋಧಿಸತ್ತನು ದೇವತೆಗಳ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನಾಗಿರುವ ಸಂಭವವುಂಟಾಯಿತು.

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ಆಗ ಒಳ್ಳೆ ಹರೆಯದಲ್ಲಿದ್ದ. ದೇವತೆಗಳನ್ನೇ ಲೆಕ್ಕಮಾಡದ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನಿಗೆ ಮಾನವರೊಂದು ಲೆಕ್ಕವೇ? ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನಿಗೆ ಜಂತುಗಳೆಂದರೂ, ಮನುಷ್ಯರೆಂದರೂ, ವಸ್ತುಗಳೆಂದರೂ ಅಡೊಂದುರೀತಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ತಾತ್ಸಾರ.

ವಯಸ್ಸು ಮೀರಿದ ಜಂತುಗಳು-ಕುದುರೆ ಯಾಗಲೀ, ಆನೆಯಾಗಲೀ, ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೇ ಆಗಲಿ-ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡುಬಂದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಅಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಡಕಲು ಗಾಡಿಯಾಗಲೀ, ಮತ್ತೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಹಳೆಯ ವಸ್ತುವಾಗಲೀ ಕಾಣಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡಿಬಿಡುವನು.

ವೃದ್ಧರು ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದರೆ ಅವರ ನೆರತ ಗಡ್ಡಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಳೆಯುವನು.

ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿಸಿ, ಉರುಳಿಸುವನು. ಆ ವೃದ್ಧರು ಸ್ತ್ರೀಯರಾದರೆ ನಾನಾ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವನು.

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೆ, ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಿರುಕುಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಿತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದ್ರಚಂದ್ರರೆಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಈ ರಾಜನ ದುರುಳತನಕ್ಕೆ, ಯಾತನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ರೋಸಿಹೋದರು. ಆದರೆ ಅವರೇನೂ ಮಾಡುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ನುಂಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಆ ರಾಜನಿಂದ ದೂರವಿರಲು ಪ್ರಜೆಗಳು ತಮ್ಮ ವೃದ್ಧಮಾತಾಪಿತರನ್ನು ನೆರೆಹೊರೆಯ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ದೂರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಅವರಿಂದ ದೂರವಾಗಿರದೆ ಜನರಿಗೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.



ಈ ರೀತಿ ಜನ ತಮ್ಮ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಮಹಾಸಾತಕಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದರು. ಇಂತಹ ಪಾಪಾತ್ಮರಿಂದ ನರಕವೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಹೋಯಿತು. ಆತ್ಮ ಸ್ವರ್ಗ ಬರಿವಾಗಿತ್ತು.

ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ದೇವೇಂದ್ರನು ತಳಮಳಗೊಂಡನು. ದೀರ್ಘಾಲೋಚನನಾಡಿ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೂಡಿದ ದೇವೇಂದ್ರ.

ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದು ಆತನು ಕಡು ಬಡವನಾದ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ. ಎರಡು ಜಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಜ್ಜೆಗೆ ತುಂಬಿ ಶಿಥಿಲಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟ. ಆ ಗಾಡಿಗೆ ಎರಡು ಬಡ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಾಶೀನಗರದ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಈ ರೀತಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಅತಿ ವೈಭವವಾಗಿ ಆನೆ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ಎದುರಾದ. ರಾಜನ ಮೆರವಣಿಗೆ ಎಂದು ಅಂದು ನಗರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೃಂಗಾರವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಗಾಡಿಯಮೇಲಿದ್ದ ವೃದ್ಧನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು “ಎಲವೋ ಮುದುಕ, ಹೊರಡು ಅತ್ತಕಡೆ. ಎಷ್ಟು ನಿನ್ನ ಸೊಕ್ಕು, ದುರಂಹಂಕಾರ” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗದರಿದ. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ರಾಜನ ಈ



ಕೂಗಾಟ ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ‘ಎಲಾ, ಏನಿದು ರಾಜನು ಹೀಗೇಕೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ’ ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಈ ವಿಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಮಾರು ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವೇಂದ್ರನು ರಾಜನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೇ ಹೊರತು ಜನಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಚೋದ್ಯಗೊಂಡು ಅರಸನಿಗೇನಾಯಿತೋ ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಆ ವೃದ್ಧನು ತನ್ನ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮಜ್ಜೆಗೆಜಾಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಕೋಪದಿಂದ ಅರಚುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನ ನೆತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಬಲವಾಗಿ ಬಡಿದ. ಅನನವೈಯ್ಯವನ್ನನೋಡಿ ಭಯಪಟ್ಟು ರಾಜನು ಘಕ್ಕನೆ ಆನೆಯ





ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದು ಅತ್ತಿತ್ತ ಸುತ್ತಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಆಗ ದೇವೇಂದ್ರನು ಎರಡನೇ ಜಾಡಿಯನ್ನೂ ಸಹ ತೆಗೆದು ರಾಜನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದ.

ಕೂಡಲೇ ದೇವೇಂದ್ರನು ಹತ್ತಿಬಂದ ಗಾಡಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು. ಮಜ್ಜೆಗೆ ಜಾಡಿಗಳೂ ಮಾಯವಾದುವು. ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ನಿಜ ರೂಪದಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ.

ಪಾದಾಕ್ರಾಂತನಾದ ರಾಜನನ್ನು ಹಿಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿ, ದೇವೇಂದ್ರನು “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ಅಹಂಕಾರ ಯಾರಿಗೆ, ನಿನಗೋ, ನನಗೋ? ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸದೆ ಗರ್ವದಿಂದ ಯಾರು ಎಗರಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ನೀನೋ, ನಾನೋ? ಸದಾ ನೀನು ಯೌವನವಂತನಾಗಿಯೇ ಇರುವೆಯಾ?

ನಿನಗೆ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಮುದುಕರನ್ನು, ಹಳೇ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡುವೆಯಾ? ನಿನ್ನ ದುರುಳತನದ ಫಲಿತವಾಗಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಗಳು ಎಷ್ಟು ಬಾಧೆಪಡುತ್ತಿರುವರೋ ನೀನು ಎಂದಾದರೂ ಊಹಿಸಿದೆಯಾ? ನಿನ್ನ ಯಾತನೆಗಳಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃದ್ಧ ಮಾತಾಪಿತರನ್ನೂ ದೂರದೇಶಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಮಹಾಪಾತಕಕ್ಕೆ ಈಡಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ ನಿನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇ? ನೋಡು, ಈ ಕ್ಷಣದಿಂದಲಾದರೂ ವಿನೇಕವನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆದುಕೋ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಸಿಡಿಲು ಬಂದು ನಿನ್ನ ರುಂಡಮುಂಡಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡುವುದು. ಹುಷಾರ್” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಅದೃಶ್ಯನಾದನು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನ ನಡವಳಿಕೆ ಪೂರ್ತಿ ಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಆತನು ವೃದ್ಧರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಗೌರವಿಸ ತೊಡಗಿದನು.

ಆದರಿಂದಾಗಿ ಹಿಂದೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿದ್ದ ಅಲ್ಲಕಲ್ಲೋಲಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾದುವು. ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ತುಂಬಾ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು. ಬೋಧಿಸತ್ವನ ಪ್ರಭಾವವೇ ಈ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಲೋಕವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಸಾಗಿಕೊಂಡು ಬಂದುವು.



ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪದ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಸೇನನು ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಈ ಕಥೆ ನಡೆಯುವಾಗ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೇನು? ತನ್ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ಸಕಲ ಸೌಖ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ತನ್ನ ರಾಜ್ಯ ರಾಮರಾಜ್ಯವಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಆತನ ಅಭಿಲಾಷೆ. ಈ ಅಭಿಲಾಷೆಯಂತೆ ಆತನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರ್ಧಕ್ಕರ್ಧ ಕಡಿಮೆಮಾಡಿದ.

ರಾಜನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ತುಂಬಾ ಸಂತಸಗೊಂಡರು. ತೆರಿಗೆಯ ಭಾರ ಕಡಿಮೆಯಾದುದರಿಂದ ಜನಗಳಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿತ್ತು. ರಾಜ್ಯದ ಯಾವ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಪ್ರಜೆಗಳು ಚಿತ್ರಸೇನನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂಲೆ

ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ ರಾಜನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿ ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನ ಕೀರ್ತಿ ಹರಡುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾಜನ ಕೀರ್ತಿ ದಶವಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಳಗುವುದು ಸಂತೋಷಕರವಾದ ವಿಷಯವೇನೋ ಸರಿ. ಆದರೆ ಆತನ ಕೀರ್ತಿ ಹರಡಿದಂತೆ, ಇತ್ತ ಖಜಾನೆ ಖಾಲಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಹಣವಿದ್ದರೆತಾನೇ ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ! ಹಣವಿಲ್ಲದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಪರಿಪಾಲನೆಯ ಬಿಗುವು ತುಸು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು.

ಮಂತ್ರಿ ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿ. ರಾಜನ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಆತನಾಗಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ. ಆದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಒದಗಬಹುದಾದ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳೂ ಸಹ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ರಾಜ



ನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. “ನನ್ನ ಪರಿಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗಲ್ಲಾ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿಯೇ ಆಗಬೇಕು” ಎಂದು ದೀಕ್ಷೆ ವಹಿಸಿದ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಆತನ ಮಾತುಗಳು ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟುರೀತಿ ಹೇಳಿದರೂ ರಾಜನು ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ಗಮನವೇ ಕೊಡದಿರಲು ಮಂತ್ರಿಗೂ ಸಹ ಬೇಸರವಾಯಿತು.

ಖಜಾನೆ ಖಾಲಿ. ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ಮುಪ್ಪು ಖಂಡಿತವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಂತ್ರಿ. ಏನಾದರಾಗಲಿ ಎಂದುಕೊಂಡು ಒಂದುದಿನ ಮಹಾರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ಹೀಗೆಂದ: “ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ತಾವು ಮಾಡಿರುವ ಶಾಸನ ದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳೇನೋ ಸುಖವಾಗಿಯೂ

ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿಯೂ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಬಂಡಾರ ಬರಿದಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸತಾನೇ ಸಾಗುವುದು? ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಈ ಮಂತ್ರಿಪದವಿಯಾದರೂ ನನಗೇಕೆ? ಅದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಈ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

“ಅಷ್ಟು ವಿಷಮಿಸಿಹೋಯಿತೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ?” ಎಂದು ರಾಜ ಕೇಳಿದ.

“ಏನು ಹೇಳಲಿ ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ಒಂದು ಕಡೆ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸೈನಿಕರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ತಿಂಗಳ ಸಂಬಳ ಕೊಡಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ ಮಾತ್ರವೇ ವ್ಯವಧಿಯಿದೆ, ಕೋಶಾಗಾರದಲ್ಲಿರುವ ಹಣ ನೀರು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬರುವ ಮಾಲಿಗಳ ಸಂಬಳಕ್ಕೂ ಸಾಕಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ನಾವು ಬರುವೆವೆಂದು ಅಂದೇ ನಾನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ” ಎಂದ.

ಇದಕ್ಕೆ ರಾಜನು “ಸರಿ. ನಾಳೆ ದರ್ಬಾರು ಏರ್ಪಡಿಸಿ. ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಯಾವತ್ತೂ ಪ್ರಮುಖರೂ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾಗುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿ” ಎಂದ.

ರಾಜನ ಉದ್ದೇಶವೇನೋ ಮಂತ್ರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ‘ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಹಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೊಸ ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ವಿಧಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ದರ್ಬಾರು

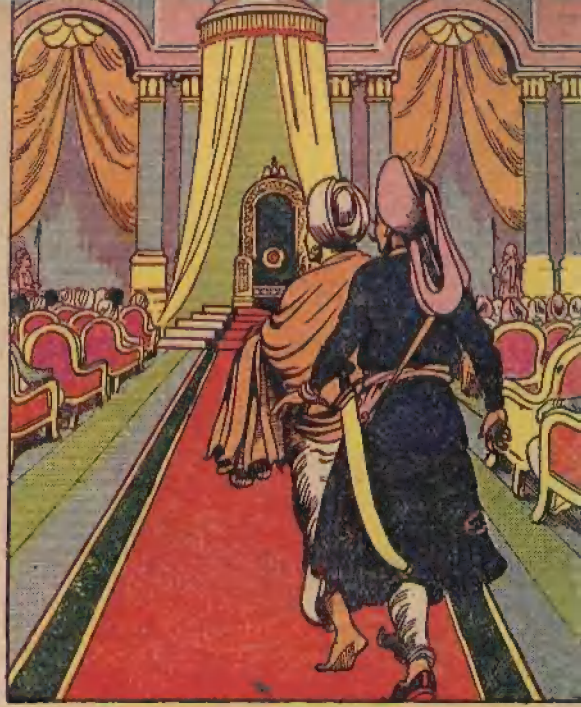


ಎರ್ಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿದರೆ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವಾದರೂ ಏನು?’ ಎಂದು ಕೊಂಡ. ಏನಾದರೇನು, ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲೇಬೇಕಷ್ಟೆ?

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಡಂಗುರ ಹೊಡೆಸಿದರು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಜನಗಳಿಗೆ ಸಂಗತಿ ಸಂದರ್ಭಗಳೊಂದೂ ತಿಳಿಯವು. ಅದರಿಂದ ಅನೇಕ ಊಹಾಪೋಹಗಳು ಎದ್ದುವು. ರಾಜನು ಕರುಣಾಳುವೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ‘ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಗೆದುಹಾಕಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು ಧರ್ಮಾತ್ಮರು’ ಎಂಬ ವದಂತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದರು. ಕುರಿಗಳಂತಹ ಜನ ಈ ಮಾತು ನಿಜವೆಂತಲೇ ನಂಬಿದರು.

ಮಾರನೆಯದಿನ ದರ್ಬಾರು ಎರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮಂತ್ರಿಪುಂಗವರೂ, ಉನ್ನತೋದ್ಯೋಗಿಗಳೂ ಪುರಸ್ಕರಮುಖರೂ, ಗಣ್ಯ ಮಹನೀಯರೂ ಸಭೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಸಭೆ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ತುಂಬಿತ್ತು. ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ಸಭೆಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದನು. ರಾಜನ ಆಜ್ಞೆಯಮೇರೆಗೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಸಭೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆಂದ:

‘ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳ ವಂಶ ದಯೆ, ದಾನ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಹೆಸರು ಪಡೆದುದು. ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಹೆತ್ತ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಕಾಪಾಡುವುದು ಅವರ ಕುಲಾಚಾರವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ತೆರಿಗೆಗಳು ತೀರಾ ಕಡಿಮೆಯಾ



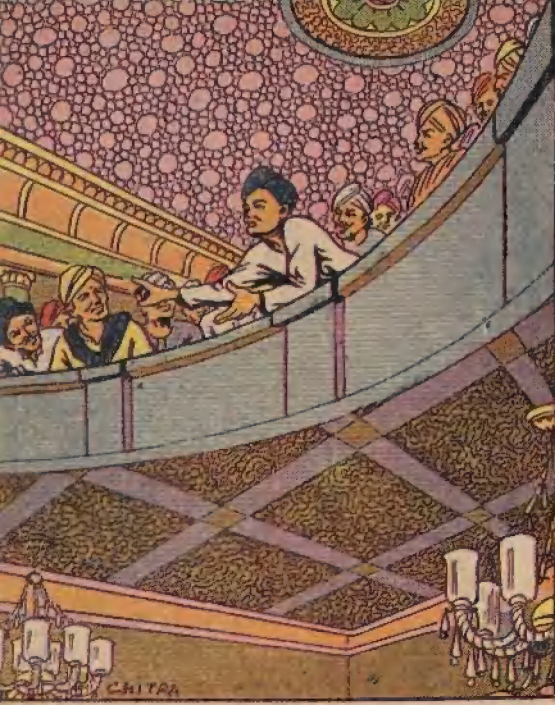
ಗಿತ್ತು. ಕರುಣಾಸಾಧುವೆಂದು ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿರುವ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜರ ಅಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆ ತೆರಿಗೆಯಲ್ಲೂಸಹ ಅರ್ಧಭಾಗ ಮನ್ನಾಮಾಡಿರುವ ವಿಷಯ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಅರಿತಿರುವಿರಿ. ಈ ತೋರಿಕೆ ಮಾತ್ರ ತೆರಿಗೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೆಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಈಗ ಉಂಟಾಗಿದೆ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾತ ನೊಬ್ಬನು ಎದ್ದು ನಿಂತು, “ಪ್ರಜೆಗಳ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ವಿಧಿಸದಿದ್ದರೆ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಬೆರಗಾದರು. ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಮತಿ ಹೋದಂತಾಯಿತು!



ಚಂದಮಾಮ





ಆದರೂ ಧೈರ್ಯವಹಿಸಿ ಮಂತ್ರಿ ಹೀಗೆಂದ: “ನೀನೇ ತುಸು ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟು? ಅಷ್ಟು ಜನರೂ ಸುಖಜೀವನ ಸಾಗಿಸಬೇಕೆಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಅವಶ್ಯಕ? ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಔಷಧಿ ಬೇಡವೇ? ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾಗುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಬೇಕಿಲ್ಲವೇ? ಅದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನೆರೆಹೊರೆಯ ರಾಜರು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಧಾಳಿ ಮಾಡಲು ಬರಬಹುದು. ಅಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಲು, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸೈನ್ಯ ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ತೆರಿಗೆ ಹಾಕದಿದ್ದರೆ ಇವುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಹಣವು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಹಣ ತಂದು

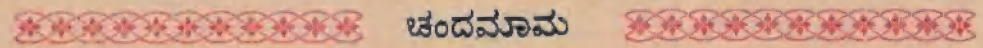


ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒದಗಿಸಬಲ್ಲೆವು? ಅದುದರಿಂದ ತೆರಿಗೆಯಿಂದ ರೀನೋ ಅದನ್ನು ಏಕೆ ವಿಧಿಸುವರೋ ಎಂದು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಜೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯ.”

ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತು “ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿ ವರ್ಯರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಒಂದುಸಾರಿ ವಜಾಮಾಡಿದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ವಿಧಿಸಿದರೆ ಯಥಾವಿಧಿಯಾಗಿ ವಸೂಲು ಮಾಡಬಲ್ಲೆವೇ? ಎಂದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆ” ಎಂದು ಸಂಶಯ ಸೂಚಿಸಿದ.

ಈ ರೀತಿ ರಾಜನು ಸಂಶಯ ಸೂಚಿಸಲು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗುಸಗುಸ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಒಬ್ಬನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು “ಮಹಾ ಪ್ರಭೂ, ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ವಿಧಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದುಡುಕಬಾರದು. ಈಗ ದೇಶದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡುತ್ತಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಲತೆಯು ಕವ್ವುರದ ಆರತಿಯಂತೆ ಅರಿಹೋಗುವುದು! ಪ್ರಭುಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿ” ಎಂದ.

ಈ ಮಾತುಗಳ ಸತ್ಯಾಂಶ ರಾಜನು ಗ್ರಹಿಸಿದ. ತಾನು ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿದಾಗಲಿಂದ ಇಂದಿನವರೆವಿಗೂ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಯಶಸ್ಸು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಯ





ವಾಗುವುದು. ಅದುದರಿಂದ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲೇಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜ.

“ಒಂದುಕಾರಿ ಮಾಡಿದ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ನಾವು ಬದಲಾಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದುರ್ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ಮಾತು. ಅದುದರಿಂದ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುವುದು ದೂರದಮಾತಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಆಶಯ ನೀವು ಗ್ರಹಿಸಿದೀರಿಂದು ಭಾವಿಸುವೆವು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯವಂತ್ರಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರುವರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ನೀವೇ ಹೇಳಿ” ಎಂದರಾಜ. ದರ್ಬಾರಲ್ಲಾ ನಿಶ್ಯಬ್ದ, ನೀರವ! ಒಬ್ಬರ ಮುಖವನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿಕೊಂಡರೇ ಹೊರತು ಯಾರಿಗೂ ಏನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಬೇಕೋ ತೋರದಾಯಿತು.

ಎಲ್ಲರೂ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಎದ್ದುನಿಂತು “ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಖಜಾನೆ ತುಂಬುವುದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ. ನಾನು ಅದಕ್ಕೊಂದು ಮಾರ್ಗ ಸೂಚಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ಅದು ತುಂಬಾ ಗುಟ್ಟಾದ ವಿಷಯ. ಅದುದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವೆನು” ಎಂದ.

ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತುಗಂಟಿಗೆ ಏಕಾಂತವಾಗಿ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಸೇನಾಧಿ



ಪತಿ ಸಂಧಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಭಿಕನೂ “ಈ ರಹಸ್ಯವೇನುತಾನೇ ಇರಬಹುದು?” ಎಂದು ಯೋಚನೆಯ ಮಾಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಮಾರನೆಯದಿನ ಈ ರಹಸ್ಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದೇ ಬರುವುದೆಂದು ಅವರೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ರೀತಿ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡರು.

ನಿರ್ಧರಿಸಿದಂತೆ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತುಗಂಟಿಗೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದನು:

“ಪ್ರಭೂ, ನಮ್ಮ ಖಜಾನೆ ತುಂಬಬೇಕೆಂದರೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕೇ? ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಲೀಸಾಗಿ





ಸುತ್ತಲೂ ನೀರಿದೆ. ಈ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನೆರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೆ ನಮಗೆಷ್ಟು ಬಲಸಾಕು? ಎಷ್ಟು ಸೈನ್ಯ ಬೇಕಾಗುವುದೋ ಅಲೋಚಿಸಿರುತ್ತೀಯಾ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ-

“ಈ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನನಗೆಬಿಡಿ.”

“ಸರಿ, ಈ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನದು. ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರದ ಅಜ್ಜಿಯಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ಪಾಲಿಸಿದರಲ್ಲವೇ ನೀನು ಸೈನ್ಯಶೇಖರನಿ ಮಾಡಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಗೋ ಈ ರಾಜಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸು” ಎಂದು ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟ ರಾಜ.

ಒಂದು ಕಾಸಾದರೂ ನಸೂಲಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಧನ ಸಂಪಾದನೆ ಹೇಗೆ ಮತ್ತೆ? ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ರಾಮರಾಜ್ಯ ವೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು? ಈ ಸುಮ ಸೈಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಿದೆ. ನೆರೆ ಹೊರೆ ರಾಜ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿದರೆ ಆಯಿತು. ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ದರ್ಮ. ಅದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ಪ್ರತಿರಾಜನೂ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದು?” ಎಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ.

“ಭಲಾ, ಸೇನಾಧಿಪತಿ. ನಿನ್ನ ಸೂಚನೆ ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಂದೇಹ. ನಮ್ಮದೇ ಒಂದು ದ್ವೀಪ.

ರಾಜನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಹೊರಟು ಹೋದ. ತನ್ನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಪ್ರಮುಖರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರೊಂದಿಗೆ ತಾನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ಆದರೆ ಆತನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ತುಸು ಸಂಕೋಚ ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದ.

ಆಗ ಸೇನಾನಿ “ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ನೆರೆಹೊರೆಯ ರಾಜ್ಯಗಳಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಕೋಶಾಗಾರಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕೇ ಹೊರತು ಆ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಈಗಿರುವ ಸೈನ್ಯವೇ



ಚಂದಮಾಮ

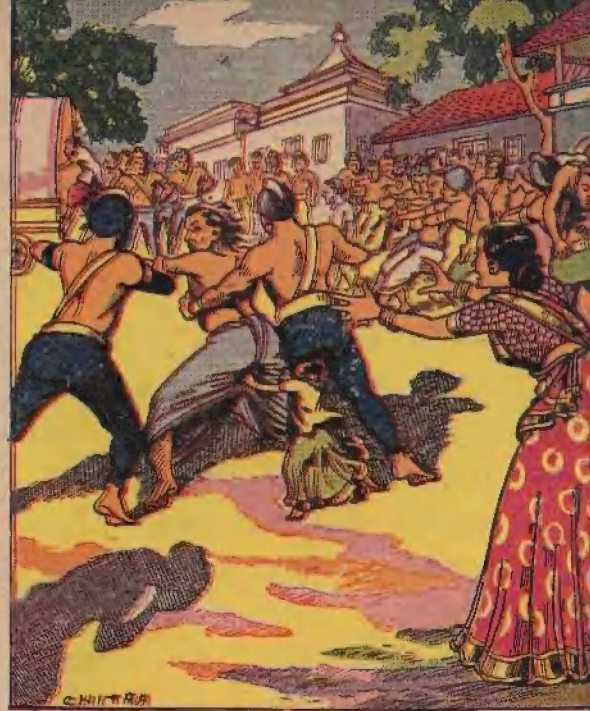




ಸಾಕಾಗದೆ? ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ ವೇನೆಂದರೆ ನಾವು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ವೇಳೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ದಂಗೆ ಎದ್ದರೆ ಆಗ ಏನು ಮಾಡುವುದು? ರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಟುಂಬ ವನ್ನು ಯಾರು ರಕ್ಷಿಸುವರು? ಗಡುಸಾದ ಸಮಸ್ಯೆಯದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

“ಸೈನ್ಯವಿಲ್ಲದ ರಾಜನಿಗೆ ಭಯ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ” ಎಂದರು ಯಾರೋ! ವೃದ್ಧ ಸೈನಿಕನೊಬ್ಬನು “ಸೇನಾನಿಯೇ, ಕುಂಡಲಿನೀದೇವಿಯ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆದಿದೆ” ಎಂದ. ಎಲ್ಲರ ದೃಷ್ಟಿ ಆತನ ಕಡೆ ಹರಿಯಿತು. ಆಗ ಆ ವೃದ್ಧ ಸೈನಿಕನು “ನೋಡಿ, ದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಪ್ಲವ ಏರ್ಪಡಬೇಕೆಂದರೆ ಯುವಕರೇ ಕಾರಣ. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಯುವಕನನ್ನೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ಉಪಾಯ ಸರಿಕಂಡುಬಂತು. ಕೂಡಲೇ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದಿಂದ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳೊಳಗೆ ಇರುವವರೆಲ್ಲಾ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಕಟನೆ ಹೊರಡಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆಗತ್ಯವಾದ ಒಡಂಬಡಿಕೆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ರಾಜಮುದ್ರೆಯೊಂದಿಗೆ ತಯಾರಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು.

ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಸೈನಿಕರು ಆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪ್ರತಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರತಿ



ಪುರುಷನನ್ನೂ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಲು ಇಷ್ಟಪಡಲಿಲ್ಲ. ‘ಬೇಕಾದರೆ ನೀವು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವೆವು. ದಯವಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರುವಂತೆ ಬಲವಂತ ಮಾಡಬೇಡಿ. ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಂದ, ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಗಲಿಸಬೇಡಿ” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಅವರ ಮೊರೆಯನ್ನು ಕೇಳುವ ದಾತನ್ಯಾರು?

ಇಚ್ಛಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಮರ್ಯಾದೆಯಾಗಿ ಸೈನಿಕರ ಸಂಗಡ ಹೊರಟರು. ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದವರನ್ನು ಬಲವಂತ ದಿಂದ ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ಡೋಲಿಗಳಲ್ಲಿರಿಸಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದರು.





ಪ್ರಜೆಗಳು ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅಶುಭ' ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲರ ಗೋಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜನು “ನಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ನಮ್ಮಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೀರಿ; ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವಿರಿ. ಈಗ ಮತ್ತೆ ನಾವು ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಏರಿಸಿದರೆ ಅದೇ ಬಾಯಿಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ತೆಗಳುತ್ತಿದ್ದೀರೇ? ಆದುದರಿಂದ ಈಗ ನಾವೇನೂ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಡಿದ ಮಾತು ತಪ್ಪು ವುದು ನಮ್ಮ ಸುಸ್ತದಾಯವಲ್ಲ.”

ಸೈನ್ಯ ಜಮಾವಣೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಒಂದು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಕುಂಡಲಿನೀ ರಾಜ್ಯದ ಸೈನ್ಯ ಹಡಗನ್ನೇರಿತು. “ಹೊರಡಿ” ಎಂದು ಮಹಾರಾಜರು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ವೇಗ ವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಧೂಮಕೇತುವೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಭೀತಿಯಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿದರು. ‘ಅಶುಭ,

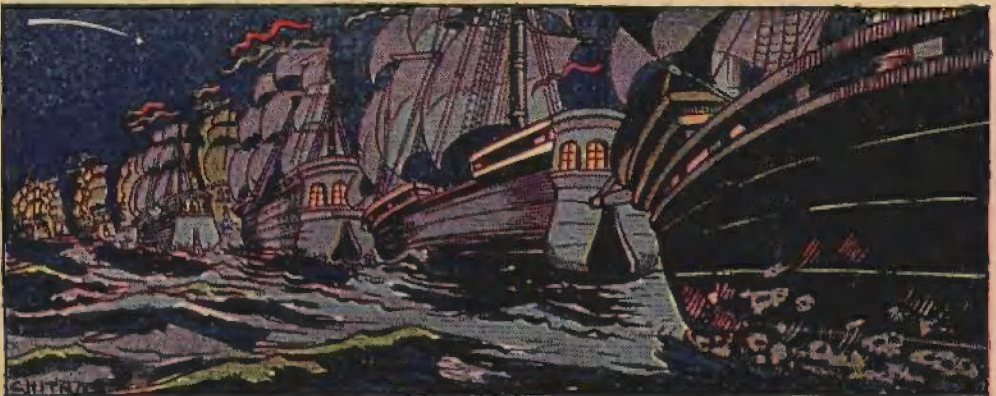
ಅಶುಭ’ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಿಂದ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಹೊರಬಂತು.

“ಇದೇನು ವಿಪರೀತ? ಮತ್ತೊಂದು ಶುಭಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೊರ ಡೋಣ. ಪ್ರಯಾಣ ಇಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ” ಎಂದು ದೈವಜ್ಞನು ಹೇಳಿದ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿಯು ಉರಿದುಬಿದ್ದು “ಯಾರಾ ದರೂ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟಾರು. ಈ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆ ಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತರೆ ಆದಂತೆಯೇ..” ಎಂದು ಆತನ ಮಾತನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದ.

ಪರಿಪರಿ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ನೋಡಿದ ದೈವಜ್ಞ. ಲಾಭವಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಯು ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಹಡಗಿನ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಹರವಿದರು. ದಕ್ಷಿಣ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಧೂಮಕೇತುವಿನ ಕಡೆಯೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಅದೇ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹಡಗುಗಳೆಲ್ಲಾ ಗಬಗಬಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗಿದವು.

[ಇನ್ನೂ ಇದೆ]





ಗರುತ್ಮಂತನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ

SANKAR

ಇಂದ್ರನು ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಭು. ಆತನ ಸಾರಥಿ ಮಾತಲಿ. ಮಾತಲಿಗೆ ಗುಣಕೇಶಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಆಕೆ ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿ.

ಗುಣಕೇಶಿಗೆ ಯುಕ್ತವಯಸ್ಸು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಕೂಡಲೇ ಮಾತಲಿ ಆಕೆಯ ವ.ದು ನೆಯ ವಿಷಯ ಅಲೋಚಿಸಿದ. ಮಗಳ ಮದುವೆ ತುಂಬಾ ಸಲೀಸಾಗಿ ಆಗುವಂತಹ ಕಾರ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ತಾನು ಇಂದ್ರನ ಸಾರಥಿಯಾದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಅಳಿಯನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ.

ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣಕೇಶಿಗೆ ಗುಣ ಮತ್ತು ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕವನಾದ ವರನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅಂತಹ ಯುವಕವ್ಯಾಘ್ರ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ಜೀಸರವಾಯಿತು. ಬೇರೇನೂ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ.

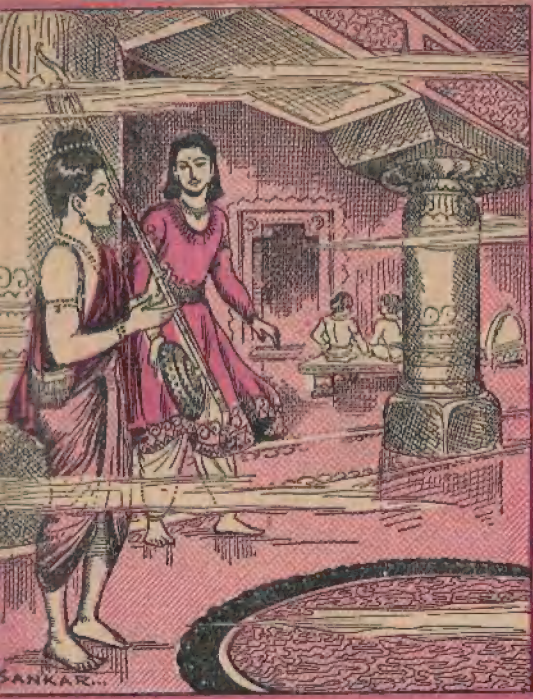
ಮಾತಲಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಸುಧರ್ಮ. ಗಂಡನು ಈರಿತಿ ಉದಾಸೀನನಾದುದನ್ನು ಕಂಡು

ಸಹಿಸಲಾರದಾದಳು. ಮಗಳಿಗೆ ವಯಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. “ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಭೂಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನ.ಗುಣನಾದ ವರನು ಸಿಗದನಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಲೋಕವೂ ಇಲ್ಲದಾಯಿತೆ? ಒಂದು ಬಾರಿ ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರಬಾರದೆ?” ಎಂದಳು ಸುಧರ್ಮ.

“ಸರಿ” ಎಂದು ಮಾತಲಿ ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಮುಟಮುಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಎದುರಾದರು.

“ಓಹೋ, ಇಂದ್ರನ ಸಾರಥಿ ಮಾತಲಿ ಇರುವಂತಿದೆಯಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಮಾತಲಿ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾದರು ನಾರದರು. “ಈಗ ನಾನು ವರುಣ ದೇವನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆನು. ಮಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಾಹಾಕಾರವೆದ್ದಿದೆ. ನೀನೂ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾದ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕಬಹುದು” ಎಂದರು ನಾರದರು.

ಎಚ್. ಭೀಮರಾವ್, ಹಾನಗಲ್ಲು.



ನಾರದರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟ ಮಾತಲಿ. ಇಬ್ಬರೂ ವರುಣದೇವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದರು. ವರುಣನು ನಾರದರ ಮುಖಾಂತರ ಭೂಲೋಕದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅರಿತು, ಅವರ ಸಂಕಷ್ಟವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವೆನೆಂದು ಅಭಯವಿತ್ತು, ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಮಾತಲಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾದ ವರನು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾರದರು ಮಾತಲಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಾಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ಕೌತುಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆದರು ನಾರದರು. ಮಾತಲಿಯನ್ನು ನಾಗಲೋಕದಲ್ಲಿ ದ್ವಿಗಂಧಮಹನೀಯರಿಗೆಲ್ಲಾ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ದಾನವರ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಪಾತಾಳಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು ಸ್ವತಃ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಹಿರಣ್ಯಪುರದ ಕನಕ ಮತ್ತು ರಜತ ಭವನಗಳನ್ನೂ, ರತ್ನ ಮತ್ತು ನೀಲಗಳನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿರುವ ಬಾಗಿಲು, ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲು ವಾಡಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಮಾತಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತನಾದ.

“ನಿನ್ನ ಗುಣಕೇಶಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು ಈ ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೇನೋ ನೋಡು!” ಎಂದರು ನಾರದರು ಒಂದು ಯುವಕರ ಗುಂಪನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ. ಮಾತಲಿ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ “ಇಲ್ಲಿ ಭವನ ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲುಗಳ ಹೊರತು ನೋಡಬಹುದಾದುದು ವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ದಾನವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ನುಡಿದ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾರದರು ಮಾತಲಿಯನ್ನು ವಾಸುಕಿ ಪರಿಪಾಲಿಸುವ ಭೋಗವತಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅದು ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸೊಬಗಿನಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಅಮರಾವತಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗಪ್ರಮುಖರನ್ನು ಮಾತಲಿಗೆ ನಾರದರು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

“ಇಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲಾ ಧನವಂತರು ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯವಂತರು. ವಾಸುಕಿ, ಕಾರ್ಕೋಟಕ, ಧನಂಜಯ, ತಕ್ಷಕ ಮುಂತಾದವರ ಹೆಸರನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿರಬಹುದು; ಇವರೆಲ್ಲಾ ಮಹಾ

ಮಹಿಮನಾದ ಕಶ್ಯಪನ ಸಂತಾನ. ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ವರನು ಇಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಸಿಕ್ಕಬಹುದು” ಎಂದರು ನಾರದರು.

“ನಾರದರೇ, ನೀವು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ. ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ ಆ ಯುವಕರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಡೆಯೇ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿರುವ ಆ ಎತ್ತರವಾದ ಹುಡುಗನು ಯಾರು? ಅಂದಚಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗುಣಕೇಶಿಗೆ ತಕ್ಕ ಜೊತೆಯಾಗಿವಾನೆ” ಎಂದ ಮಾತಲಿ. ನಾರದರು ಆ ಯುವಕನ ಕಡೆ ನೋಡಿ “ಮಾತಲೀ, ನಿನ್ನ ಕುಮಾರಿ ಗುಣಕೇಶಿ ಅದೃಷ್ಟವಂತಳು. ಆ ಯುವಕನೇ ಸುಮುಖ. ಆತನು ವಾಸುಕಿಗೂ, ಆರ್ಯಕನಿಗೂ ಮೊಮ್ಮಗನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ತಂದೆ ನಾಗಚಿಕುರ. ವಾಸ, ಈ ಮಧ್ಯೆ ಆತನು ಗರುಡನಿಂದ ಮೃತಿಕೊಂದಿದನು” ಎಂದರು.

ಈ ಯುವಕನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೆಂದು ತೋರಿತು ಮಾತಲಿಗೆ. ಈ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕುದುರಿಸಲೇಬೇಕೆಂದು ನಾರದರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ಕೂಡಲೇ ನಾರದರು ಮಾತಲಿಯನ್ನು ಸುಮುಖನ ಅಜ್ಜನಾದ ಆರ್ಯಕನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೋದರು. ಪರಿಚಯ, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾದ ತರುವಾಯ ನಾರದರು ಆರ್ಯಕನನ್ನು ಕುರಿತು: “ಇಂದ್ರನ ಸಾರಥಿಯಾದ ಮಾತಲಿ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂದು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.



ಅವರಿಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು. ಆಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಅಭಿಲಾಷೆ” ಎಂದರು.

ನಾರದರ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಆರ್ಯಕನಿಗೆ ಆನಂದವೂ ದುಃಖವೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಉಂಟಾಯಿತು. ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಭುವಾದ ಇಂದ್ರನ ಸಾರಥಿಯ ಮಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಆರ್ಯಕನು ಬಯಸುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಆದರೆ ಆತನು ಚಿಂತಾಕುಲನಾಗಿ ಹೀಗೆಂದ:

“ಮಾತಲಿಯ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಅದೃಷ್ಟವಂತರೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ನಾವೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಕಳವಳಪರಿಸ್ಥಿತಿ

ಯಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಸುಮುಖನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದ ಗರುಡನು ಮತ್ತೊಂದು ತಿಂಗಳಾಗುವ ಮುನ್ನ ಸುಮುಖನನ್ನೂ ಸಹ ಕೊಂದು ಭಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂದು ಶಪಥಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.”

ಆರ್ಯಕನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಾರದರೂ ಮಾತಲಿಯೂ ಗುಸು ಗುಸು ಏನೋ ಮಾತನಾಡಿ ಕೊಂಡರು. ಸುಮುಖನೊಂದಿಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಇಂದ್ರನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರು. ಅನೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಸಹ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ.

ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರಿಗೆ ಸುಮುಖನ ವೃತ್ತಾಂತ ಮತ್ತು ಗರುಡನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ನಾರದರು ಹೇಳಿದರು. ದೇವಮುನಿಯ ಕೋರಿಕೆ, ಮಾತಲಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಹಾಕಲಾರದೆ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಕನಿಕರದಿಂದ “ದೇವೇಂದ್ರ, ಸುಮುಖನಿಗೆ ಅಮೃತ ಕೊಟ್ಟರೆ ಆತನಿಗೆ ಒದಗಿರುವ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಪರಿಹಾರವಾಗುವುದು” ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಇಂದ್ರನು ಯೋಚನೆಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನು ಸುಮುಖನಿಗೆ ಅಮೃತ

ವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಹಾ ಬಲಶಾಲಿಯೂ, ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ವಾಹನವೂ ಆದ ಗರುಡನ ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯವಲ್ಲ.

ಇಂದ್ರನು ಸಂಕೋಚ ಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಮಹಾವಿಷ್ಣು “ದೇವತೆಗಳ ಅಧಿಪತಿನೀನು. ಯಾರಿಗಾದರೂ ನೀನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಯಸ್ಸು ಪ್ರಸಾದಿಸಿದರೆ ಎದುರು ಬೀಳುವವರು ಯಾರು?” ಎಂದ.

ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಾತುಗಳ ಧರ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಇಂದ್ರನು ಸುಮುಖನನ್ನು ಕುರಿತು “ಚೀಂಜೀನಿಯಾಗಿ ಬಾಳು” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದ.

ಪರಮಾನಂದಭರಿತನಾದ ಮಾತಲಿ, ನಾರದ ಮತ್ತು ಸುಮುಖರು ಆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ಅವರಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟರು.

ಆ ತರುವಾಯ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದಮೇಲೆ ಗುಣಕೇಶಿಗೂ ಸುಮುಖನಿಗೂ ವಿವಾಹವು ಅತಿ ವೈಭವವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.



ಹ ಜಾ ಮು ನಿ ಗಿಂ ತ ಕ ಡೆ

ಒಂದು ಆಫೀಸಿನ ಅಕೌಂಟೆಂಟರೊಬ್ಬರು ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಹಜಾಮನ ಷಾಪಿಗೆ ಹೊಕ್ಕರು. ಆಫೀಸಿಗೆ ಆಗಲೇ ಹೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಕುರುಚಲು ಗಡ್ಡ ಬೋಳಿಸದೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದರೆ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂಬ ಭಯ. ಮೊನ್ನೆಯೇ ಕ್ಷೌರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು; ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಕೋಟನ್ನು ಕಳಚಿ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಾಂಡಿಗೆ ತಗಲಹಾಕಿ, ಬೇಗಬೇಗನೇ ಷೇವಿಂಗ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮುಗಿಯುತ್ತಲೇ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ದುಡ್ಡನ್ನು ಅವನ ಬೇಬಿಲ್ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಕೋಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬೇಗಬೇಗನೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಓಡಿದರು. ಆದಿನ ಸಂಬಳ ಬಟವಾಡೆ. ಗುಮಾಸ್ತರೂ, ಪಿಯೋನ್ ಗಳೂ ಸಂಬಳಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನೇ ಕಾದಿದ್ದರು.

“ಸೈನ ಹಾಕ್ರೋ ಇಲ್ಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅಕೌಂಟೆಂಟರು ತಮ್ಮ ಜೇಬಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿದರು ಕನ್ನಡಕ ತೆಗೆಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ. ಆದರೆ ಆ ಜೇಬಿನಿಂದ ಬಂದದ್ದು ಕ್ಷೌರದ ಕತ್ತಿ, ಪಕ್ಕದ ಜೇಬಿನಿಂದ ಹೊರಟಿತೊಂದು ಬಾಚಣಿಗೆ, ಮಸೆಯೋ ಕಲ್ಲು ಇತ್ಯಾದಿ!

ಸಾಪ, ಅಕೌಂಟೆಂಟರು ಮತ್ತೆ ಓಡಿದರು ಆ ಕ್ಷೌರದ ಷಾಪಿಗೆ. ತಮ್ಮ ಈ ಹಜಾಮತಿಯನ್ನು ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಕುಚ್ಚು ಗಡ್ಡದೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೇ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತೆನಿಸಿತು ಅವರಿಗೆ.

ಅಲ್ಲಿ ಹಜಾಮನೂ ಇವರದಾರೀ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ. ಇವರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ “ಸ್ವಾಮಿ, ತಮ್ಮ ಕೋಟು ಬದಲಾಗಿದೆ” ಎಂದ. ಅಕೌಂಟೆಂಟರು ತಮ್ಮ ಕೋಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ದುಡ್ಡನ್ನು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಹಜಾಮನೂ ತನ್ನ ಕೋಟಿನ ಕಿರಿಜೋಬಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ೨೫೦ ರೂಪಾಯಿ ಗಳು ಭದ್ರವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅಕೌಂಟೆಂಟರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿದ.

ಅಕೌಂಟೆಂಟ್ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾ ತನ್ನಲ್ಲಿ-“ನನ್ನ ಕೋಟು ಬದಲಾದ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕೋಟಿನ ಎಲ್ಲಾಜೇಬನ್ನೂ ನೋಡದೆಹೋದೆ. ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯೂ, ದಿನಾಬೇಕಾಗುವ ಆ ಸಾಮಾನುಗಳೂ ನನಗೇ ದಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದುವು” ಎಂದುಕೊಂಡರು. ಆಗ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದುದನಿ “ಅಯ್ಯೋ! ನೀನು ಹಜಾಮನಿಗಿಂತ ಕಡೆ” ಎಂದಿತು.

—ಎಂ. ಎಚ್. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ.



ಇಲಿದಂವತಿಗಳ ಕಲಹ

ಬೇಗನೆ ಎದ್ದಳು ಹೆಣ್ಣುಲಿಯಮ್ಮ
ತನ್ನ ಕೆಲಸಗಳ ಸರಸರ ಮಾಡಿ
ಮರಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅದು ಇದು ನೀಡಿ
ಗಂಡನಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧವ ಮಾಡಿ

ಅವನೆಷ್ಟು ಬರುವ ದಾರಿಯ ನೋಡಿ
ಎಷ್ಟೊತ್ತಾದರು ಎಳೆದೆ ಹೋಗಲು
'ಎಂಥ ನಿಧ್ರೆಯೋ ಇವನಿಗೆ' ಎಂದಳು.
ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಲಿರಾಯನ ಬಳಿ ಬಂದಳು.

ಇನ್ನೂ ಗೊಂಕೆಯಲೇ ಅವನಿದ್ದ.
“ಎನೋ ಪತಿರಾಯಾ, ಇಲಿರಾಯಾ!
ಇನ್ನೂ ಮಲಗಿದ್ದರೆ ಹೇಗಯ್ಯಾ?
ಸಂಸಾರವು ಸಾಗೋದೆಂತಯ್ಯಾ?”

ಮನುಜರೆಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿದ್ದಾಯ್ತು,
ಬೆಕ್ಕು ಚಳಿಗೆ ಒಲೆಬಳಿ ಸೇರಾಯ್ತು.
ಹೆಗ್ಗಣ ರಾಜರು ತಿರುಗಾಡ್ತಾರೆ.
ಎಲ್ಲಾ ಅವರೇ ತಿಂದ್ತಾ ಕ್ತಾರೆ

ಮತ್ತೆ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದೇನುಂಟು?
ಬೇಗನೆಷ್ಟು ತಾ ತಿಂಡಿಯ ಗಂಟು.”
ಎಂದು ಮುಸುಕೆಳೆದು ಗಂಡನ ಎಬ್ಬಿಸಿ
ಅವಸರಗೈದಳು ಇಲಿಯಮ್ಮ.

ಎದ್ದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂ ಮೊದ್ವಿಲಿರಾಯ,
“ಛೇಂ ಛೇಂ” ಎಂದು ಚೀರಿದನು.

“ಶ್ರೀ ರಾಮ”

“ಎಂಥ ರಗಳೆ ಇಲಿವೆಣ್ಣೇ ಸಿನ್ನದು
ಹೊರಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಲು ದಣಿದಿರು ವೆನಗೆ
ಕೊಂಚ ಸಿದ್ಧೆಯೂ ಮಾಡಲು ಬಿಡದು,
ಬಟ್ಟೆ ಹೋಗಿಂ”ದು ಮತ್ತು ಮಲಗಿದ.
‘ಮಾಡುವೆ ನೀತಗೆ’ ಎಂದಿಲಿಯಮ್ಮ
ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ನೆಲ್ಲಾ ಆಡಗಿಸಿ

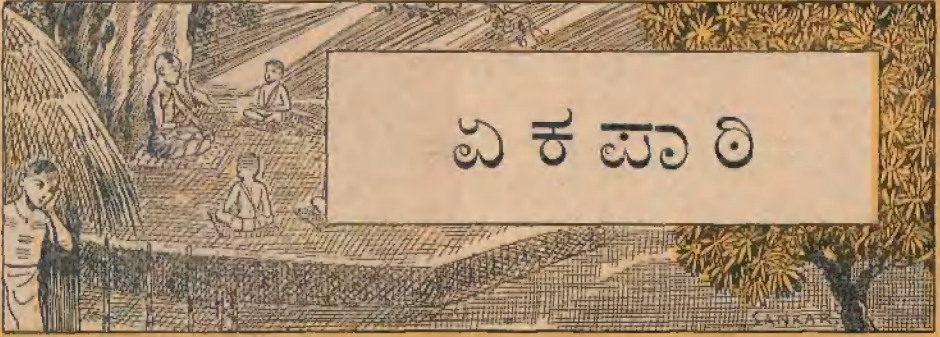
ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಳು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ.
ನಟ್ಟಿರುಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಗಿದ ಮೇಲೆ
ನಿಟ್ಟುಕೆ ಮುರಿದದ್ದನು ಇಲಿರಾಯ
“ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತಾರೇ!” ಎಂದರಚಿದನು

“ಇಟ್ಟಿರ.ಲೇನಿಲ್ಲೆ”ಂದಳು ಮಡದಿ.
ಸಿಟ್ಟುಬಂದಿ ತಿಲಿರಾಯನಿಗೆ,
ಹೊಟ್ಟೆಯ ಹಸಿವೂ ಸಿಟ್ಟು ಸೇರಿ,
ಪೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ,

ಎಲ್ಲರು ಒಟ್ಟಿಗೆ “ಛೇಂ ಛೇಂ ಛೇಂ ಛೇಂ”
ಕಲ್ಲೋಲವು ಹಿಂದಾಯ್ತಲ್ಲಿ!
ಕೋಪ ತಣಿದು ತಾ ತಿಂಡಿಯ ತರಲು,
ಹೊರಟನು ಹೊರಗೆ, ಅದೇನಲ್ಲಿ!—

ಇಲಿಗಳ ‘ಛೇಂ ಛೇಂ’ ಕಾರವಕ್ಕೇಳಿ
ಬೆಕ್ಕು ಎದ್ದು ಆ ಬಿಲದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ
ಹೊಂಚುತಿತ್ತು—ಇಲಿರಾಯ ಹೆದರಿದ!
ಹೋಗದೆ ಉಪವಾಸವೆ ಬಿದ್ದ!





ಏ ಕ ಪಾ ರಿ

ಸುಮಾರು ಸಾವಿರದ ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಲೆಯಾಳ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜಂ ಎಂಬ ಗಾಣಿಗರ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಅವನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ 'ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿ' ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದ. ಕುಶಾಗ್ರಬುದ್ಧಿ ಎಂದರೆ ದರ್ಭೆಯ ಅಂಚಿನಂತೆ ಚುರುಕುಬುದ್ಧಿಯವನೆಂದು ಅರ್ಥ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಯಾವ ಸೂಕ್ತವಾದರೂ, ಶ್ಲೋಕವಾದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕಂಠಪಾಠವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದುಸಾರಿ ಕೇಳಿ ಗ್ರಹಿಸಿದಾತನನ್ನು ಏಕಪಾಠಿ ಎನ್ನುವರು. ರಾಮಾನುಜಂ ಏಕಪಾಠಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ.

ಆತನಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಉತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವ ಆಭಿಲಾಷೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳೂ, ಆರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ, ಹದಿನೆಂಟು ಪುರಾಣಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ತಿರುಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯುವ ಹಂಬಲವುಂಟಾಯಿತು ರಾಮಾನುಜಂಗೆ.

ಆದರೆ ರಾಮಾನುಜಂಗೆ ಯಾರೂ ನೇದ ಹೇಳಿಕೊಡುವವರಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೇದ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮಾತ್ರ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲೂ ಸಹ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ.

ರಾಮಾನುಜಂಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಗಳಿದ್ದರೂ ಕೂಡಾ ಗುರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ 'ನನಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡಿ' ಎಂದು ಕೇಳುವಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ವಿರಾಮವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂಸಹ ರಾಮಾನುಜಂಗೆ ನೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೇಳುವನು. ಆತನು ಏಕಪಾಠಿಯಾದುದರಿಂದ ಒಂದುಸಾರಿ ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆತನಿಗೆ ಕಂಠಪಾಠವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ರಾಮಾನುಜಂ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ

ಕೊಂಡ. ಆದರೂ ರಾಮಾನುಜಂಗೆ ಏನೂ ಗರ್ವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಾಣ ಆಡಿಸಿ ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆದು ವಿಕ್ರಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆತನು ಎಳೆನ್ನು ತೋಳಿದು ಶುಭ್ರಮಾಡಲು ಭಾವಿಯ ಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬನು ಜಗುಲಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಋಗ್ವೇದದ ಒಂದು ಸೂಕ್ತವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಗೆ ಅವನು ಓದುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪಾಯಿತು. ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಾನುಜಂ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ ಆ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಿದ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಬಾಲಕನ ತಂದೆ ಒಳಗಿನಿಂದ ಬಂದು ರಾಮಾನುಜನನ್ನು ನೋಡಿ ಚಕಿತನಾಗಿ “ಹೈದಾ, ನಮ್ಮ ಬಾಲಕನ ತಪ್ಪು ತಿದ್ದಿದುದು ನೀನೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ತನ್ನ ರಹಸ್ಯ ಒಯಲಾದುದಕ್ಕೆ ರಾಮಾನುಜನು ಬೆದರಿ “ಹೌದು ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದ ವಿನಯದಿಂದ.

“ನೇದಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಅರ್ಹತೆಯಿಲ್ಲ ವಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ” ಎಂದನಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

“ನನಗೆ ಯಾರೂ ಹೇಳಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಕೇಳಿ ಕಲಿತು ಕೊಂಡೆ” ಎಂದ ರಾಮಾನುಜಂ.

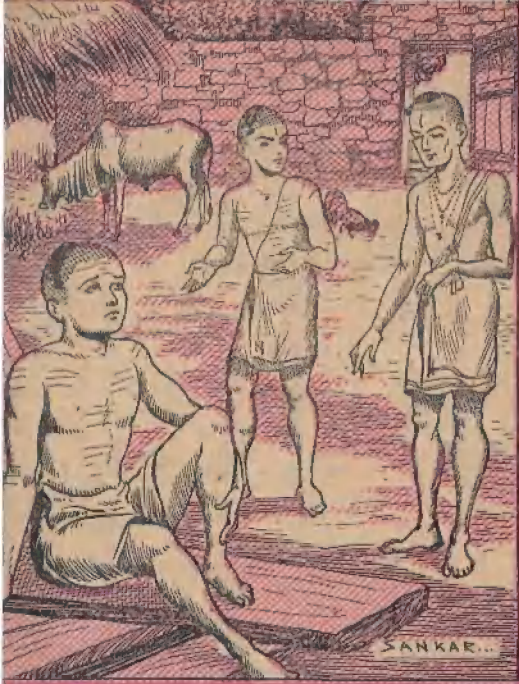
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಸಂಶಯ ನಿವಾರಣೆ ಹೊಂದಲು “ಎಲ್ಲಿ ನೀನು ಕಲಿತಿರುವುದನ್ನು ಹೇಳು ನೋಡುವಾ” ಎಂದ.

ಸ್ವರತಪ್ಪದೆ, ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ದೋಷ ವಿಲ್ಲದೆ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳನ್ನೂ ಆಮೂಲಾಗ್ರ



ವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ರಾಮಾನುಜಂ. ಅಗ್ರಹಾರ ದಲ್ಲಿದ್ದ ನಂಬೂದ್ರಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆತನ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿರ್ಘಾಂತ ರಾಗಿ “ಶ ಹ ಬಾ ಷ್” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಈ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಅಸೂಯೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು.

ಆಶ್ರಮದ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಆ ಬಾಲಕನ ಮೇಲೆ ಸಂಚು ಹೂಡಿದರು. ಬುದ್ಧಿ ಮಂದ ವಾಗುವ ಚಾರ್ಣವನ್ನು ತಂದು ಅದನ್ನು ಪಾಯಸದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ರಾಮಾನುಜಂಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಈ ರೀತಿ ನುಡಿದರು: “ಈ ಭಗವತ್ಪ್ರಸಾದ ವನ್ನು ಶೂದ್ರರಿಗೆ ಕೊಡಬಾರದು. ಆದರೆ ನೀನು ಪಂಡಿತನೆಂಬ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ ನಾವು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ವಿಷಯ



ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೇಳಬೇಡ” ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಾನುಜಂ ಈ ಮಹಾಭಾಗ್ಯ ಒದಗಿದುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಆ ವಾಯಸನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕುಡಿದುಬಿಟ್ಟ.

ಆದೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟಾದ್ರಿ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ರಾಮಾನುಜಂ ಅಂದರೆ ತುಂಬಾ ಗೌರವ. ರಾಮಾನುಜನ ಗೆಳೆತನ ಬೆಳೆಸಿ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಆತನ ಗಾಣದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ವಿಷವನ್ನು ತಿಂದ ರಾಮಾನುಜಂ ಹತ್ತಿರ ನಾರಾಯಣನು ಮಾರನೇಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ. ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ರಾಮಾನುಜಂ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತೇ ಬರಲೊಲ್ಲದು. ಅಷ್ಟೇ

ಅಲ್ಲ. ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಎಲ್ಲೋ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕು ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ರಾಮಾನುಜಂಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಂದ ಏನೋ ಅಪಚಾರ ನಡೆಯಿತೆಂದು ನಾರಾಯಣನು ಕೂಡಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿ ತತ್ಕ್ಷಣ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ.

ವೈದ್ಯನು ಆ ವಿಷ ನಿವಾರಿಸುವ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಬೆಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಸಿ ರಾಮಾನುಜನಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸಿದ. ಕಟ್ಟಿಹೋಗಿದ್ದ ಬಾಯಿ, ಮಂದವಾಗಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿ ಕ್ರಮೇಣ ಸುಧಾರಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆತನಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದವು.

ಭಟ್ಟಾದ್ರಿ ಮತ್ತು ರಾಮಾನುಜರಲ್ಲಿ ಗೆಳೆತನ ಮತ್ತಷ್ಟು ದೃಢವಾಯಿತು. ನಾರಾಯಣನೂ ಸಹ ಒಬ್ಬ ಪಂಡಿತ; ಕವಿ. ಆದರೂ ತನು ರಾಮಾನುಜಂ ಅಷ್ಟು ಮೇಧಾವಿಯಲ್ಲ. ರಾಮಾನುಜಂ ಸಹಾಯದಿಂದ ಆತನು ಎಷ್ಟೋ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡ.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರು ಒಗಟುರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸಿದ ಹೊರತು ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ನಾರಾಯಣನು “ನಿನ್ನ ಗಾಣದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುವ ಎಣ್ಣೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ರಾಮಾನುಜಂ ನಗುತ್ತಾ ‘ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ವಿರುವ ತೈಲ ಹತ್ತು ಬೀಜಗಳ ಸಾರ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಎಣ್ಣೆ ಇನ್ನೆ

ಲ್ಲಿಯೂ ನಿನಗೆ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ನುಡಿದ. ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಆ ಮಾತುಗಳಭಾವ ನೇನೋ ಎಷ್ಟು ಆಲೋಚಿಸಿದರೂ ತಿಳಿಯ ಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಆತನು ತನ್ನ ಇಷ್ಟದೇವರಾದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ನಿದ್ದೆಹೋದ. ಆತನಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಕಾಣಿಸಲು, ಆತನು ಭಗವಂತನನ್ನು ಕುರಿತು “ರಾಮಾ ನುಜಂ ಹೇಳಿದ ಆ ಹತ್ತು ಬೀಜಗಳೆಂದ ರೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ದೇವ ದೇವನು “ರಾಮಾನುಜಂ ಹತ್ತಿರ ನಾಲ್ಕು ನೇದಗಳೂ, ಅರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಇವೇ ಆ ಹತ್ತು ಬೀಜಗಳು. ಇವುಗಳ ಸಾರವಾದ ಜ್ಞಾನವೇ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಆತನ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಎಣ್ಣೆ. ಆ ತೈಲವನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ಅಂತರ್ಧಾನವಾದ.

ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ನಾರಾಯಣನು ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ರಾಮಾನುಜನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ತನ್ನ ಕನಸಿನ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದ. ರಾಮಾ ನುಜಂ ಆನಂದಗೊಂಡು ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಆಪ್ತಿ “ನಿನ್ನ ಮೂಲಕ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಪಾವನ ವಾಯಿತು. ಭಗವಂತನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಸಾರವನ್ನು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು” ಎಂದ.

ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಸಾರವೆಂದರೆ ಪುರಾಣಗಳು ಅಂತ ಅರ್ಥ. ಆ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ವೇದ ವ್ಯಾಸರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ



ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಹೊರತು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದು. ಆದುದರಿಂದ ರಾಮಾನುಜಂ ಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ರಾಮಾ ಯಣಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಮಲೆಯಾಳಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು.

ಈ ರಚನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾರಾ ಯಣಭಟ್ಟಾದ್ರಿ ಹಾಸಿಗೆಹಿಡಿದ. ಒಂದು ದಿನ ರಾಮಾನುಜಂ ಆತನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಿ “ಏನು ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಎಲ್ಲ ಔಷಧಿಗಳೂ ಆದವು. ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಗುಣ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ ನಾರಾಯಣ. “ಹಾಗಾದಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮೊನಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ರಾಮಾನುಜಂ.

ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ರಾಮಾನುಜಂ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂತು. “ನಾನು ಮೀನು ತಿನ್ನು ಬೇಕೆಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾ ನಲ್ಲಾ ಇವನು” ಎಂದು ಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮಾನುಜನೊಂದಿಗೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಾಗಿದ್ದ.

ರಾಮಾನುಜಂ ಇದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ “ತಮ್ಮಾ ನಾನೇನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವುಂಟಾಗುವಂತಹ ಮಾತನ್ನಾಡಿರು ವೆನೇ? ಮರೆಮಾಡದೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಿದ. ಆಗ ನಾರಾಯಣನು ಮೀನಿನ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ.

ರಾಮಾನುಜಂ ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವಂತೆ ನಕ್ಕು “ತಮ್ಮಾ ಇದೋ ನಿನ್ನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣ? ‘ಮೀನಿನಿಂದ ವೈದ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸು’ ಎಂದರೆ ಮೀನು ತಿನ್ನು ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು. ಮಾನವರು ಮಾಡಿದ ಯಾವ ಔಷಧಿಯಿಂದಲೂ ನಿನ್ನ ರೋಗ ಗುಣವಾಗು

ವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ದೇವ ರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದೇ ಯುಕ್ತವಾದ ವೈದ್ಯ ವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಿತು. ಭಗವಂತನು ಎತ್ತಿದ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವಂತೆ ಸಲಹೆ ಇತ್ತೆ. ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದ.

ನಾರಾಯಣನು ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ನಾಚಿ, ಅಂದೇ ರಾಮಾನುಜನ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ ದಶಾವತಾರ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅದೇ ಇಂದು ಮಲೆಯಾಳ ದೇಶದಲ್ಲಿ ‘ನಾರಾ ಯಣೀಯ’ ಎಂದು ಪಠಿಸಲ್ಪಡುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದ ಪುಣ್ಯಪುಸ್ತಕ.

ರಾಮಾನುಜಂ ಮಲೆಯಾಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿವೆ. ಈಗಲೂ ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುಜನ ಮಕ್ಕಳ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸದಾದಿನ ರಾಮಾನುಜಂ ಹುಟ್ಟಿದ ಗ್ರಾಮದಿಂದ ಮರಳು ತಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಓನಾಮಾಗಳನ್ನು ಬರೆಸುವರಂತೆ.





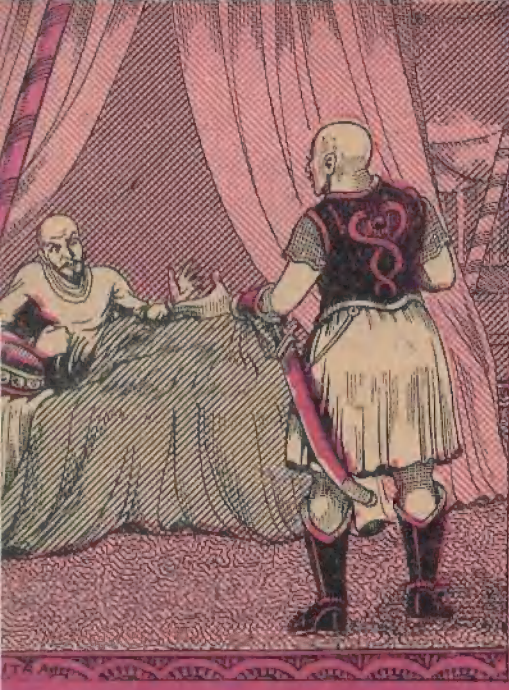
ಅನಾಗರಿಕ...?

ಬಹಳ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶವನ್ನು ಮೆಹರ್ ಎಂಬ ಸುಲ್ತಾನನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇರುವುದರಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿಪಡದೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಆಶೆ ಪ್ರಬಲವಾಯಿತು ಆತನಿಗೆ. ಈ ಆಶೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆತನು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿದ್ದ ದೇಶಗಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ತಾನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆಯ ಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ಕೂಡಲೇ ಖಜಾನೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಭಾರಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಜಯ ಯಾತ್ರೆ ಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದ.

ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದ ಸುಲ್ತಾನನನ್ನು ಪೌರುಷ ವಂತರಾದ ಕೆಲವು ರಾಜರು ಎದುರಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಸಮುದ್ರದ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಸೇನೆಯ ಮುಂದೆ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ಆ ಮಹಾ ವೀರರು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಡಿದರು. ಎದುರಿಸಿ ಲಾಭ ವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅನೇಕ ರಾಜರು ಸಂಧಿಮಾಡಿ ಕೊಂಡರು. ಕಪ್ಪ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.

ರಾಜ್ಯಗಳು ವಶವಾದಂತೆ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ರಾಜ್ಯದಾಹವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಗೆದ್ದ ರಾಜ್ಯ ಗಳ ಖಜಾನೆಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆಕೊಡದು ಹೊಸ ಹೊಸ ಸೈನ್ಯಗಳ ಜಮಾವಣೆ ಮಾಡಿ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಾಂತಗಳಮೇಲೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕು ತ್ತಿದ್ದನು. ಈತನ ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ 'ಷಿಕಾಂಗೂ' ಒಂದು.

ಷಿಕಾಂಗೂ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದಲೂ ಅಡವಿಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿರುವ ದೇಶ. ಅಹಂಕಾರ ಮದದಿಂದ ಮೆಹರ್ ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದನೇಹೊರತು, ಅದರ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೇನೇ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಷಿಕಾಂಗೂ ರಾಜನ ಅನುಚರರೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಬೇಡರಂತಹ ಜನ. ಅವರು ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಪೊದರಿಸ ಹಿಂದೆ ಅವಿತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ವಿಷಪೂರಿತ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಸುಲ್ತಾನನ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜನರ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಮೈ ಮರೆತು ರಾತ್ರಿಹೊತ್ತು ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿರಲು,



ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅದೇ ಸಾರ್ಥಕ” ಎಂದ ಸೇನಾನಿ.

‘ಈ ಷಿಕಾಂಗ್ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಕದಲಬೇಕು. ಕೊನೆಗೆ ಈ ಗುಡ್ಡಗಾಡಿನ ರಾಜನಿಗೆ ತಲೆ ಬಾಗಿರುವುದೆಂದರೇನು?’ ಎಂದ ಮೆಹರ್.

ಮೆಹರ್ ಆಜ್ಞೆಗೆ ಎದುರಿಲ್ಲ. ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಹಣ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಹೊಸಹೊಸ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತರಿಸಿದ. ಆ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ ಪೊದೆಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೇನೂ ಇಲ್ಲದ ಆ ಅಡವಿ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ತನಗೆ ಬರುವ ಭಾಗ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಅಂಶ ಸುಲ್ತಾನನು ಯೋಚಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಭಲವೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ, ಷಿಕಾಂಗ್ ರಾಜನಾದ ಬೇಟ್ಟನನ್ನು ಜೀವದಿಂದಲಾದರೂ ಸರಿ, ಕೊಂದಾದರೂ ಸರಿ, ತನಗೆ ತೋರಿಸಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ಮೊಹರುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಸಾರಿ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದ.

ಸುಲ್ತಾನನ ಸೈನಿಕರು ಅದೇ ಕೆಲಸವಾಗಿ ಅಡವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಭಿಲ್ಲರನ್ನು ವಧಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಆ ಭಿಲ್ಲರೇನು ಸಾಮಾನ್ಯರೇ? ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಹತ್ತು ಜನ ಸೈನಿಕರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ನೆಲದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದಂತೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಜಿಪ್ಪ್ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದು

ಇರುವೆಸಾಲಿನಂತೆ ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಸುಲ್ತಾನನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ “ಪ್ರಭೂ, ನಾವೀ ದಂಡಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದು ಉತ್ತಮ. ಉಳಿದಿರುವ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ಕಾತುರರಾಗಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಆದರೆ ಮೆಹರ್ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ಹಠವೇ ಮುಖ್ಯ.

“ಪ್ರಭೂ, ತಾವು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಗಳಿಸಿದಿರಿ. ಸೈಲ್‌ನದಿ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಏಕ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯ ವಹಿಸಿರುವಿರಿ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಉಚಿತ. ಜಯಿಸಿದ



ಚಂದಮಾಮ





ಅಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಬೆಬ್ಬರಾಜನು ಮೊದಲು ಸಂಧಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಆದರೆ ಮೆಹರ್ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಾರನೆಂದೂ, ಮತ್ತು ಸಂಧಿಗಾಗಿ ಹೋದರೆ ಬಂಧಿಸಿ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರವಧೆಗಳಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವನೆಂದೂ ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ಆದುದರಿಂದ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ವೀರಸ್ವರ್ಗ ಪಡೆಯುವದೇ ಉತ್ತಮವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ತನ್ನ ಅನುಚರರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಈಜಿಪ್ಟ್ ಸೇನೆಯನ್ನು ಎರಡು ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಧಿಸಿ ಘೋರಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದ. ಆ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮೆಹರ್‌ಗೆ ವಿಜಯ ಲಭಿಸಿತು. ಭಿಲ್ಲವೀರರೆಲ್ಲಾ ಮಡಿದರು. ಮೆಹರ್ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಹತರಾದರು.

“ಬೆಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದ ಮೆಹರ್ ಆತುರ ದಿಂದ. “ಗಾಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಆತನ ಕಳೇಬರ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರ ಶವಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಎಲ್ಲೋ ಬಿದ್ದಿರಬಹುದು ಪ್ರಭೋ” ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ. ಸುಲ್ತಾನನಿಗೆ ಆದನ್ನು ನೋಡ ಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ಆಶೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಆ ಶವವನ್ನು ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಆತನು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೇರುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯ ಶರೀರ ಛಾಯೆಯುಳ್ಳ, ಭಯಂಕರಾಕಾರದ ಎತ್ತರವಾದ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನು ಹೆಣ್ಣುಗಳ ನಡುವೆ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯೂ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು



ಮೆಹರು “ಯಾರು ನೀನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಇವನು ಯಾರೋ ನರಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಕ. ಶವಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನಲು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ. ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಿಜ. ಆಫ್ರಿಕಾ ದೇಶದ ಅಡವಿಗಲ್ಲಿ ನರಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವವರೆಷ್ಟೋ ಜನಿದ್ದಾರೆ. ಮೆಹರ್ ಆ ನರಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಕನೆಂದಿಗೆ “ಇಷ್ಟು ಮಾಂಸ ಲಭಿಸಿರುವಾಗ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಶವವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಅದೇಕೆ ಹಾಗೆ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ತಿನ್ನಲು ಯಾರೋ ಕೊಂದು ಹಾಕಿರುವಂತಿದೆ. ನನಗೆ ಬೇಕಾ ಗಿರುವುದು ಒಂದೇ ಒಂದು ಹೆಣ. ಅದರೂ



ಅನರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದ ತರುವಾಯ ತಿನ್ನು
ವುದು ಧರ್ಮವಷ್ಟೇ? ಅದುದರಿಂದ ಇವರೆಲ್ಲ
ರನ್ನೂ ಕೊಂದ. ಹಾಕಿದಾತನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕು
ತ್ತಿರುವೆನು” ಎಂದನಾ ಭೀಕರಾಕೃತಿಯವ.

ಮೆಹರ್ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಾ “ಇವರೆಲ್ಲ
ರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ್ದು ನಾನೇ! ಆದರೆ ತಿನ್ನಲು
ಮಾತ್ರವಲ್ಲ” ಎಂದ.

ಆಗ ಆ ನರಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಕನು ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಚಕಿತನಾಗಿ “ತಿನ್ನಲು ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವೃಥಾ
ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಿತ್ತು?”
ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಮೆಹರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿ
ಯೊಂದಿಗೆ “ಇವನು ಕೇವಲ ಅನಾಗರಿಕ.
ಇವನಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು
ಅಸಾಧ್ಯ” ಎಂದ.

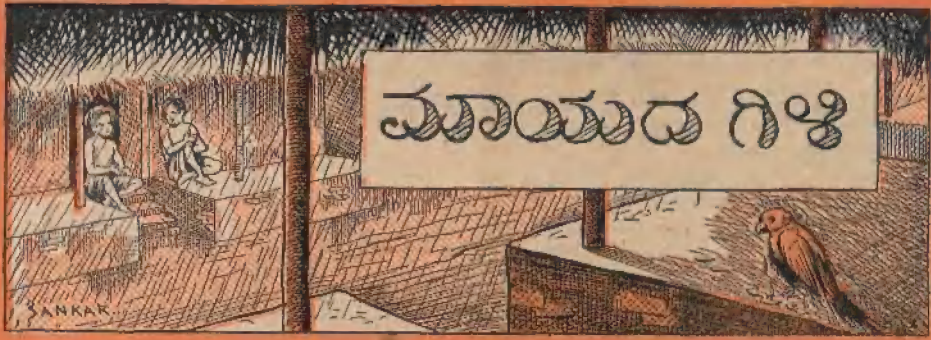
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಹಿಂದೆ ಯಾರೋ
ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಮೆಹರ್ ಗಬ
ಕ್ಷನೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಲು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ
ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಫಕೀರನೊಬ್ಬನು
ಕಾಣಿಸಿದ. “ಮಹಾತ್ಮನೇ ನೀನು ಯಾರು?”

ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಮೆಹರ್.

“ಸುಲ್ತಾನ್, ನೀನು ಅನಾಗರಿಕನೆಂದು
ಭಾವಿಸಿರುವ ಈ ನರಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಕನು
ಹಸಿವು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಹೊರತು
ಅನ್ಯಥಾ ಜೊತೆ ಮಾನವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ನೀನೋ? ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ
ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ತಲೆಹಾಕಿ
ಲಕ್ಷಾಂತರ ಮಾನವರ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಕಾರಣ
ವಾಗಿ ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ. ಹೌದೇ?
ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಆಲೋಚಿಸು. ಈಗ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬ
ರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಅನಾಗರಿಕರೋ ನಿನಗೇ ತಿಳಿ
ಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಆ ಫಕೀರನು ಸಿಡಿಲೆರಗಿ
ದಂತೆ ನುಡಿದ.

ಫಕೀರನ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ
ಮೆಹರ್ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆ ಬಾಗಿಸಿದ.
ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಆತನ ಮನಸ್ಸು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿತು.
“ಇಂದಿನಿಂದ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು
ತಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಆತನು
ದೃಢನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.





ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸೋಮಪ್ಪ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು. ಬೇಸಾಯ ಅವರ ಕಸಬು. ಇಬ್ಬರೂ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಎಲ್ಲಾ ವಸಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬರ ಬಂತು. ಪ್ರಜೆಗಳು ಕೂಲಿ ಗಾಗಿ ತುಂಬಾ ಪರಿಧಾಡಿದರು.

ಭಾರಿ ಭಾರಿ ಸಾಹುಕಾರರೇ ತಾಪತ್ರಯ ಪಡುತ್ತಿರಲು, ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಸಹೋದರರಂತಹ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಬೇಸಾಯಗಾರರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ. ಅವರು ಅವಲಕ್ಕಿ ತಿಂದು ಕಾಲ ಹರಣ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಇಳಿದರು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಭಾರಿ ಮಳೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ಅವರು ಅವಲಕ್ಕಿ ತಂದು ತಿನ್ನು ತ್ತಿರಲು ಎದುರು ಮನೆ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೊಂದು ಗಿಳಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ಮಳೆಯಿಂದ ತೊಯ್ದ, ಚಳಿಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಕಿರಿಯವನಾದ ಸೋಮಪ್ಪ ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ. ಹಾರಲಾರದ ಆದರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು

ನೋಡಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಮರುಕ ವುಂಟಾಯಿತು. ಅಣ್ಣನ ಆಪ್ತನೇ ಪಡೆದು ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದ. ತರಗಲೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಬೆಂಕಿ ಮಾಡಿದ. ಅದರ ಶರೀರ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾಯಿಸಿ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಗಿಳಿಗೆ ಚಳಿಯ ಬಾಧೆ ತುಸು ಕಡಿಮೆಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಅವಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ತೆಗೆದು ಆದರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟ. ಸೋಮಪ್ಪ ಮಾಡಿದ ಸೇವೆಯಿಂದ ಗಿಳಿಗೆ ಚಳಿಹೋದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಹಸಿವೂ ತೀರಿತು. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹುಪ್ಪಾರುಂಟಾಯಿತು.

ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ತಿಮಿತ ಹೊಂದಿದ ನಂತರ, ಆ ಗಿಳಿ “ಸೋಮಪ್ಪಾ, ನಿನಗೇನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ಮಾನವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿತು. ಈ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಒಳಗೆ ಬಂದ. ಕೂಡಲೇ ಗಿಳಿ “ಪುಟ್ಟಪ್ಪಾ, ನಿನಗೇನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನು “ಗಿಳಿಯೇ, ನಿನ್ನದು ಯಾವ ಊರು? ನಿನಗೆ ಯಾರು

ವೇದಾವತಿ, ಕಡೂರು



ಆಗ ನಿನಗೊಂದು ಬೆಳ್ಳಿ ಎಲೆ ತಂದುಕೊಡುವೆನು. ಅದನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ ಎಂದರೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವದಾ ಧನ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.”

ಆ ತರುವಾಯ ಗಿಳಿ “ಸೋಮಪ್ಪಾ, ನಿನಗೇನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕಿರಿಯವನನ್ನು ಕೇಳಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಿರಿಯವನು “ಎಲೈ ಗಿಳಿಯೇ, ನನ್ನನ್ನು ಸರ್ವದಾ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲೆಯಾ?” ಎಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಿಣಿ “ಓ ಅದೇನುಮಹಾ, ನಾನು ದ್ವೀಪಾಂತರ ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ಒಂದು ಬಣ್ಣದ ಎಲೆ ತಂದು ಕೊಡುವೆನು. ಅದರ ರಸವನ್ನು ನಿನ್ನ ರುಮಾಲು ಮೇಲೆ ಸಿಂಪಡಿಸಿ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವಷ್ಟುಕಾಲ ನಿನ್ನ ಮುಖ ನಸುನಗೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ” ಎಂದಿತು.

ಗಿಳಿ ದ್ವೀಪಾಂತರ ಹೊರಟಿತು. ಆರು ತಿಂಗಳಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂತು ಗಿಳಿ. ಎರಡು ಎಲೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಎಲೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಣ್ಣದ ಎಲೆ.

ಬೆಳ್ಳಿಯ ಎಲೆಯನ್ನು ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೂ, ಬಣ್ಣದ ಎಲೆಯನ್ನು ಸೋಮಪ್ಪನಿಗೂ ಕೊಟ್ಟು “ಇನ್ನುಹೊರಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಿತು. “ಇರು, ಇರು ಗಿಳಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆಯಂತೆ” ಎಂದರು ಆ ಸಹೋದರರು. ಆದರೆ ಗಿಳಿ “ಈಗಲ್ಲ,

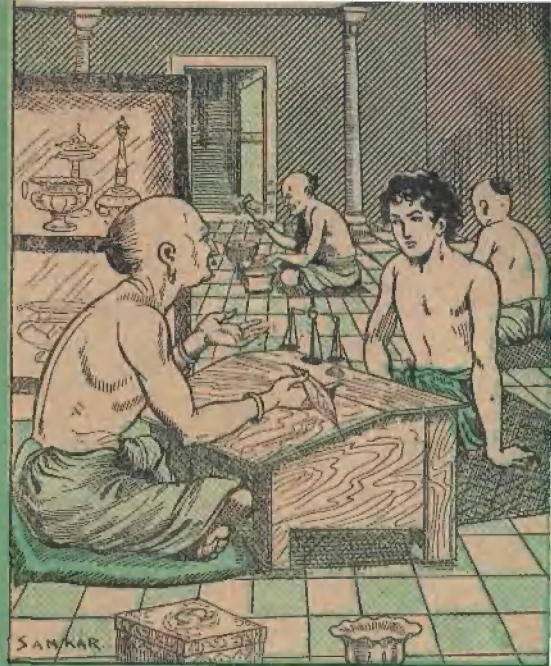
ಮಾನವಭಾಷೆ ಕಲಿಸಿದರು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಆ ಗಿಳಿ ಎಂದಿತು: “ನಾನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಗಿಳಿಗಳ ಗುಂಪಿನೊಂದಿಗೆ ದ್ವೀಪಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆನು. ಅದರ ಮಳೆಯ ದೆತೆಯಿಂದ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ನೆನೆದು ಹಾರಲಾರದೆ ಈ ಮನೆ ಸೇರಿದೆ. ನಾನು ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಗುಂಪನ್ನು ಸೇರಬೇಕು. ನಿಮಗೇನು ಬೇಕೋ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ.”

ಆಗ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ “ಎಲೈ ಗಿಳಿಯೇ ನಾವು ಬಡವರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಬಡತನ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಗಿಳಿ ಎಂದಿತು: “ಅದೆಷ್ಟರ ಕೆಲಸ. ನಾನು ದ್ವೀಪಾಂತರ ಪ್ರವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಬರುವೆನು.

ಮತ್ತೊಂದುಸಾರಿ ಬರುವೆನು. ನಮ್ಮ ಹಿಂಡು ಮುಂದೆ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಹೋಗ ಬೇಕು” ಎಂದು ಚಡವಡಿಸಿತು. ಆಗ ಸೋಮಪ್ಪ “ಹೋಗಲಿ, ಇದನ್ನಾದರೂ ಕೊಂಚ ತಿನ್ನು” ಎಂದು ಗಿಳಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊಟ್ಟು, ಗಿಳಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು.

ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ತನಗೆ ಗಿಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಎಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಕ್ಕಪಾಲಿಗನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ. ಆತನು ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ “ಇದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಎಲೆ. ನಿನಗೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಆಗ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಗಿಳಿ ತನಗೆ ದ್ವೀಪಾಂತರದಿಂದ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ವಿಷಯ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಈ ಸುದ್ದಿ ಒಬ್ಬ ರಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಕಿವಿಗೆಬಿದ್ದು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಯಾದ ಮುದ್ದಪ್ಪನಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಆತನು ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮ ನಾಗದೆ “ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಸೋಮಪ್ಪ ಕಡು ಮೂರ್ಖ. ಗಿಳಿ ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ ದಾಗ ಬರೀ ಬಣ್ಣದ ಎಲೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡ” ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಿದ. ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಸೋಮಪ್ಪನನ್ನಾಕರೆಯಿಸಿ, ಅವನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಬಣ್ಣದ ಎಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ. ಸೋಮಪ್ಪನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಗೆಲುವು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ನಿಜವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ.



ಬಳಿಕ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು, “ನನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವೈಭವದಿಂದ ವಿವಾಹ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಅನಂತರ ನನ್ನ ಅಪ್ಪಿ ಎಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಲಭಿಸು ವುದು. ತಿಳಿಗೇಡಿಯಾದ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೇರಬೇಡ” ಎಂದು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾ ಹಿತೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದ.

ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯ್ತು. ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಅಳಿಯನಾದ. ತಮ್ಮ ತಾತಂದಿರ ಕಾಲದ ಜೋಪಡಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ತಾನು ಮಾವನ ಮನೆ ಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟ. ಮಾವನಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾ ದಂತೆ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಆತನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂತು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅರಿತು ನುರಿತ



ಬೇಸಾಯಗಾರನಾದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವೃದ್ಧಿಮಾಡಿದ. ಧನ ಮತ್ತು ಧಾನ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಮನೆ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಗೌರವವೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ಇನ್ನು ಸೋಮಪ್ಪನಿಗೆ ಪೂರ್ವೀಕರ ಜೋಪಡಿಯಲ್ಲೇ ನಿವಾಸ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಿಲುಬು ಕಾಸಾದರೂ ಇಲ್ಲ. ಬೇಸಾಯ ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ದಿನವೆಲ್ಲಾ ದೇಹದಂಡಿಸಿ ಕಾಳು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಹುಲ್ಲು ಕೊಯಿದು ಕಾಡಿನಿಂದ ಸೌದೆ ತಂದು ಅದನ್ನುಮಾರಿ ಹೇಗೊ ಒಂದು ರೀತಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಯಾವ ಚಿಂತೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಸದಾ ಸೋಮಪ್ಪನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಿರುನಗೆ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನ ಕಿರುನಗೆಗೆ ಒಂದು ಮಹಿಮೆಯಿದೆ. ಸೋಮಪ್ಪನಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತು ಬಂದರೆ ಸಾಕು, ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಅದೊಂದು ತರಹ ಹಾಯೆನಿಸುವುದು. ಆತನಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ರೋಗಿಗಳ ವ್ಯಾಧಿಗಳು ಗುಣವಾಗುವವು. ಪ್ರಜೆಗಳು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವರು. ಈ ರಹಸ್ಯ ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಜನ ಸೋಮಪ್ಪನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ “ಮಾತಾಡು ಸೋಮಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಬಲವಂತಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ರೋಗಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗುವರು.

ಹೀಗಿರಲು ಆ ದೇಶದ ಅರಸನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಬಂತು. ಅಂದು ತಮ್ಮ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಜರೂರು ಬರಬೇಕೆಂದು ರಾಜರ ಆಜ್ಞೆ ಆಯಿತು. ಈಗ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಷೋಕಾಗಿ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಆತನ ಮಡದಿಯೂ ಸಹ ತನ್ನ ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಅವರ ಗಾಡಿ ಒಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ಮುದುಕನೊಬ್ಬನ ವೇಷ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಜೋತಿಷ್ಯ ನಂತೆ ನಟಿಸಿದ. ಅವನು ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಹೇಳುವ ಉತ್ತರ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯ

ಚಕಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ "ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ನಶ್ಟವಿದ್ದರೆ ಕೊಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ" ಎಂದು ಕೈ ಚಾಚಿದ ಆ ಮುದುಕ. ತನ್ನ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ ತೋರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ರೀವಿಯಿಂದ ಬೆಳ್ಳಿಕಟ್ಟು ಹಾಕಿದ ನಶ್ಟದ ಡಬ್ಬಿ ತೆಗೆದು ವೃದ್ಧನಿಗೆ ನಶ್ಟ ಕೊಟ್ಟು. ಆ ಮುದುಕ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನನ್ನು ಹರಸುತ್ತ, ಒಂದು ಚಿಟಿಕೆ ನಶ್ಟ ಮೂಗಿ ಗೇರಿಸಿ, ಎರಡುಸಾರಿ ಸೀನಿದ. ಆಗ ಮರಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವಿತಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾಲ್ವರು ಕಳ್ಳರು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಮತ್ತು ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಭೀತಿಗೊಂಡರು. ಮುದುಕ ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ನಟಿಸಿದ.

ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ಕಳ್ಳರು ಬಂದು ಆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದರು. "ನಗ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪಿಸುವಿರಾ, ಇಲ್ಲ..." ಎಂದು ಧಳಧಳನೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ರುಳಿಸಿದರು. ಬೇರೇನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳ್ಳರ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಉಟ್ಟಬಟ್ಟೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ ಸೇರಿ, ಅಡುಗೂಲಜ್ಜೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡರು.

ಹೀಗಿರಲು ಆ ದೇಶದ ರಾಜನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಆತನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಚಾರರನ್ನು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಆದರೆ ಲಾಭವಿಲ್ಲ



ದಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ರಾಜ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ಚಿಂತೆಯಪಾಲಾಗಿದ್ದರು.

ಆಗ ಯಾರೋ ಬಂದು ಸೋಮಪ್ಪನು ಯಾರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ವಿಘನಾದ ಚಿಂತೆಯಿದ್ದರೂ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗಾದರೆ ಆತನನ್ನು ಕರೆದುತರುವಂತೆ ರಾಜರ ಆಜ್ಞೆಯಾಯಿತು.

ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಮಾರಲಾರದೆ ಸೋಮಪ್ಪನಡುವಿಗೆ ಒಂದು ಬಿಳಿವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ತಲೆಗೆ ಬಣ್ಣದಲೆಯ ರುಮಾಲು ಧರಿಸಿ, ಒಂದು ಕೋಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದ.

ಸೋಮಪ್ಪನ ನಗುಮುಖ ಕಂಡು ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಯಿತು. "ಸಾವಕಾಶ



ವಾಗಿ ನಾಳೆ ಮಾತನಾಡುವ” ಎಂದ ರಾಜ. ಸೋಮಪ್ಪನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಣೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಮಾರ್ಗಾಯಾಸ ದಿಂದ ಸೋಮಪ್ಪನಿಗೆ ನಿಡ್ಡೆಬಂತು. ರಾಜನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಒಂದುವಾರ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು ಸಿಕ್ಕಿದ ನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂತು. ಆಗ ರಾಜನು “ಸೋಮಪ್ಪ, ಕುಮಾರಿಯ ವಿವಾಹ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆಯಂತೆ. ಇರು” ಎಂದ. “ಸರಿ ಮಹಾಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡ ಸೋಮಪ್ಪ.

ಸೋಮಪ್ಪ ಒಂದು ದಿನ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನು “ಈ ಹಾಳು ರುಮಾಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು

ಹೋದರೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವ ಮಾನವಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಸೋಮಪ್ಪನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕಟ್ಟಿಯಮೇಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆತನ ಮಹಿಮೆಯ ಬಣ್ಣದ ರುಮಾಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಒಂದೆಡೆ ಹಾಕಿದ.

ಸ್ನಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಸೋಮಪ್ಪ “ನನ್ನ ರುಮಾಲು ಎಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ನೌಕರನು “ಮಹಾರಾಜರ ದಯೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲಿರುವಾಗ ಆ ಹಾಳು ರುಮಾಲು ಏಕೆ ಸ್ವಾಮಿ. ಅದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಳ್ಳೆ ಭರ್ಜರಿ ರುಮಾಲು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದ. ಸೋಮಪ್ಪ ಆ ಮಾತು ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತನಾದ. ಇನ್ನೇನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದ.

ಆತನು ಹೋಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಲಭೆಯೋ ಗಲಭೆ! ವರನ ಕಡೆಯವರು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹುಲಿ ಬಂದು ಮದುವೆಗನನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿ ತೆಂದೂ, ಮದುವೆಯ ಗುಂಪು ಚಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿ ಆಯಿತೆಂದೂ ಜನ ಅಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತನ್ನ ರುಮಾಲು ಕಳೆದುಹೋದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ರಾಜನು ಈ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಸೋಮಪ್ಪ. ಆತನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂಕಟವಾಯಿತು. ಹೊಳೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ನಡೆದ. ಅದರೆ ಆತನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟ.

ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದ ಸೋಮಪ್ಪನ ಮುಖದಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ನೀರು ಚೆಮುಕಿಸಿ ಒಂದು ಹಳೆಯ ರುಮಾಲಿನಿಂದ ಒರೆಸಿ, ಉಪಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸೋಮಪ್ಪನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. “ಹಳೆಯದಾದರಾಯಿತು. ಈ ರುಮಾಲು ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊ. ಕಾವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದು” ಎಂದಳಾಕೆ. ಸೋಮಪ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ. ಕೂಡಲೇ ಆಕೆ ತನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ ಎಂದೂ, ಆಕೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವಾತ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನೆಂತಲೂ ಗುರ್ತಿಸಿದ. ಆದರೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ತನ್ನ ತಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಸೋಮಪ್ಪ ಆಕೆಗೆ ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಲು ಆಕೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಆದ ವಿಪತ್ತನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು. ಹಾಗೆ ಮಾತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಹೊಳೆಯ ಕಟ್ಟಿಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ರುಮಾಲು ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಸೋಮಪ್ಪ ರುಮಾಲನ್ನು ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಆತನ ಮುಖ ಅರಳಿತು. ಆಗ ಆತನು ಅದು ತನ್ನ ಬಣ್ಣದಲೆಯ ರುಮಾಲೇ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರು ಸಕಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳಿಂದ ತಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸೋಮಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ನೀರು ತಂದು ಕೊಟ್ಟ. ಅವರಿಗೆ ತಿನ್ನಲು ಏನಾದರೂ ತರೋಣವೆಂದು ನಗರದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದ.



ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನು ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು “ಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾರಾಜರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬರಹೇಳಿದರು” ಎಂದು ಅವಸರ ಪಡಿಸಿದ. ತೀರಾ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು, ಹುಲಿ ಮದುಮಗನನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂತಲೂ, ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನನ್ನು ಅದು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿತೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬಂತು.

ವರನಕಡೆಯವರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂದು ನಾರ್ತೆ ಬಂತು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷಗೊಂಡರು.

ಸೋಮಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು “ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಸೋಮಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಹೊಳೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಪ್ರಭುಗಳೇ”

ಎಂದು ಕಿರುನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ ನುಡಿದ ಸೋಮಪ್ಪ. ರಾಜನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯರು ಪಡುತ್ತಿರುವ ಪಾಡನ್ನು ಸಹ ತಿಳಿಸಿದ. ರಾಜನು ಕೂಡಲೇ ಸಲ್ಲಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಮತ್ತು ಆತನ ಮಡದಿಯನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡ.

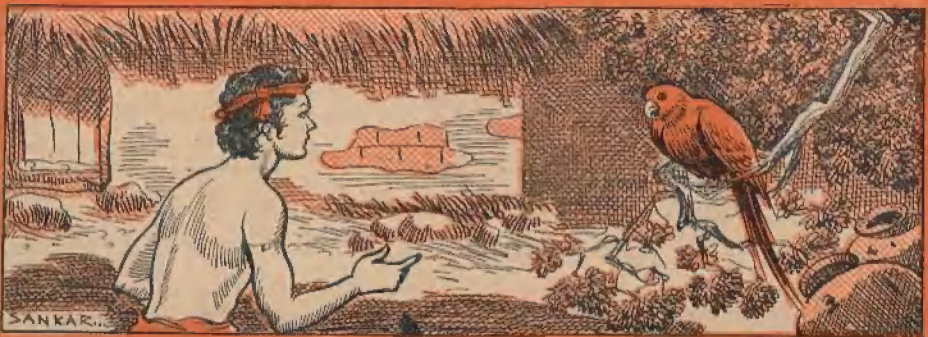
ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ವಿನಾಹ ನಡೆಯಿತು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಸೋಮಪ್ಪರಿಗೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಭಾರೀ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ತರುವಾಯ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಅವರ ಊರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಸೋಮಪ್ಪ ತನ್ನ ಪಾಲಿನ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು “ಅಣ್ಣಾನನಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದಾರೆ ಯೇ? ಇವುಗಳನ್ನೇನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ.

ಮತ್ತೆ ಸೋಮಪ್ಪನು ತಮ್ಮ ತಾತಂದಿರ ಕಾಲದ ಜೋಪಡಿಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸುಖನಾಗಿದ್ದ.

ಹೀಗಿರಲು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದಮೇಲೆ ಗಿಳಿ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ಸೋಮಪ್ಪಾ, ಸೋಮಪ್ಪಾ, ಮಾತನಾಡು. ಬಣ್ಣದ ಎಲೆ ಒಳಿತೋ” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸೋಮಪ್ಪ “ತೋಟಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣದ ಎಲೆ ಒಳಿತು, ಮನೆಗೆ ಮಕ್ಕಳುಮರಿ ಒಳಿತು, ಚಿಂತೆ ಯಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಳಿತು” ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತ. ಗಿಳಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಆತನನ್ನು ಅಶೀರ್ವದಿಸಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು.

ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಆತ್ಮಾಶೆ ತನಗೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿತೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ. ತಮ್ಮನನ್ನು ನಿಕ್ಕಷ್ಟು ಭಾವನೆಯಿಂದ ನೋಡಿದುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ನೊಂದು ಕೊಂಡ. ಗಿಣಿಯ ಮಾತುಗಳ ಗೊಢಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದು, ತಮ್ಮನನ್ನು ಅಸ್ಥಿ ಕೊಂಡು ಆದರಿಸಿದ. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಭೇದಭಾವವನ್ನಾಗಲೀ, ಮೇಲುಕೀಳೆಂಬ ಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಯನ್ನಾಗಲೀ ಜನ ಕಂಡರಿಯರು. ಅಷ್ಟು ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿದ್ದರು.





ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ರೈವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಗಂಗನೆಂಬ ದೊರೆ ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗಂಗವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದೊರೆ. ಅವನು ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಚಿಯನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ದೊರೆಯ ಮಗಳು ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತ ಸುಂದರಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಳು. ಪುರುಷೋತ್ತಮನಿಗೆ ಕಂಚಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯೇ ಅನುರೂಪಳಾದ ಕನ್ಯೆಯೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅಂದುಕೊಂಡರು. ಪುರುಷೋತ್ತಮನೂ ಕಂಚಿರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧವೆಳಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ತನಗೆ ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ತನ್ನವರನ್ನು ಸಕಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಳ ಸಮೇತ ಕಂಚಿಗೆ ಕಳಿಸಿದನು.

ಅವರು ಕಂಚಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ರಾಜನಿಂದ ಗೌರವಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಬಳಿಕ ಅವರು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿದರು. ಆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಗಂಗನ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮ

ರ್ಥ್ಯ, ವಿದ್ಯೆ, ಅಂತಸ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ವಂಶಗೌರವ ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಅರಿತಿದ್ದ ಕಂಚಿದೊರೆಗೆ, ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಆತನು ತಕ್ಕವರನೆಂದು ಒಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟಿತು. ಆದರೇನು? ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಅದೇನೆಂದರೆ:

ಗಂಗರಸರು ಜಗನ್ನಾಥದೇವರ ದೊಡ್ಡ ಭಕ್ತರು. ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ಜಗನ್ನಾಥದಲ್ಲಿ ಗಂಗರಾಜರು ದೊಡ್ಡ ದೇವಾಲಯ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಮತ್ತು ಅರಸರೇ ದೇವಾಲಯದ ದೇವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಗಂಗನೂ ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ ಉತ್ಸವಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಸಗುಡಿಸಿ ಸಾರಿಸಿ ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರಿತಿದ್ದ ಕಂಚಿರಾಜನು ಇದೇನು ಹುಚ್ಚು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಈಗ “ಕಸಗುಡಿಸುವ



ರಾಜನಿಗೆ ನನ್ನ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಾರೆ” ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು.

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಗಂಗನ ಕಡೆಯವರು ಖಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಬಂದು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡರು. ಒಡನೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಕೆರಳಿದ ಹುಲಿಯಾದ! ‘ಅವನ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮದ್ದನ್ನರೆಯದೆ ಬಿಡಲಾರೆ’ ಎಂದು ಪಣತೊಟ್ಟುಕೊಂಡ.

ಹೀಗೆ ಕೋಪ ತಾಳಿದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಕಂಚಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಲು ಸೇನಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಕೊಟ್ಟ. ಸೇನಾಧಿಪತಿ ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಂಚಿಯಮೇಲೆ ಸಾಗಿಹೋದ. ಆದರೆ ಕಂಚಿ ರಾಜನು ಮಾತ್ರ ಸಾಮಾನ್ಯನೇ? ಅವನು

ಗಂಗರ ಬಲವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೋಡಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಗಂಗನು ಎದಿಗುಂದಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳನಂತರ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಹೊರಟನು. ಕಾಳೆಗವು ಬಲುಕಡಿದಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಕಂಚಿರಾಜ್ಯವು ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ವಶವಾಗಿ ರಾಜನೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕರು.

ಆದರೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಕೂಡ ನೋಡದೆ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಹೀಗೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ:

“ಮಂತ್ರಿ, ಇವಳ ತಂದೆ ಕಸಗುಡಿಸುವನನಿಗೆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಿದನಲ್ಲವೆ? ಈಗ ಅವನ ಮಗಳನ್ನು—ಲೋಕೈಕಸುಂದರಿಯೆಂದು ವಿಖ್ಯಾತಳಾದ ಈ ಕಂಚಿಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಕಸಗುಡಿಸುವನನಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಿ.”

ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಹೀಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸುವನೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮದುವೆಗೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ಹೇಳುವನೆಂದೇ ನಂಬಿದ್ದ.

“ಆಗಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಂತ್ರಿ ಕಂಚಿಕುಮಾರಿಯನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಕೋಪಾವಿಷ್ಟನಾದ ಪುರುಷೋ

ತ್ತಮಗಂಗನ ಕೋಪವು ನಂತರ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ
ತಾಂತವಾಗುತ್ತ ಬಂತು.

ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನೇನೋ ಮಂತ್ರಿ ಒಪ್ಪಿ
ಕೊಂಡಾಯಿತು. ರೋಷಾವೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜನ
ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆ? ಕಮಲ ಪುಷ್ಪವು
ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಬೇಕೆ? ರತ್ನವನ್ನು
ಕೆಸರಗುಂಡಿಗೆ ಎಸೆಯಬೇಕೆ? ರಾಜಕುಲಕ್ಕೆ
ಭೂಷಣಳಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಬೀದಿ
ಗುಡಿಸುವವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಲು
ಮಂತ್ರಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೆ
ತಾನೇ ಬಂದೀತು? ಮತಿನಂತನೂ ಸ್ವಾಮಿ
ಭಕ್ತನೂ ಆದ ಆ ಸುಮಂತ್ರಿ ಕಂಚಿಕುಮಾರಿ
ಯನ್ನು ಗೋಪ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಡಿಸಿ ತನ್ನ
ಮಗಳಂತೆ ಕಾಪಾಡಿದನು. ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ
ಕೊರತೆಯೂ ಬಾರದಂತೆ ನಂಬಿಗಸ್ಥರಾದ
ದಾದಿಯರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದನು. ರಾಜನಿಗೆ
ಈ ವಿಷಯವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಿಳಿಯಗೊಡಲಿಲ್ಲ.

“ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅವಳ ಮದುವೆಯಾಯಿತೆ?” ಎಂದು ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಒಂದೆರಡು
ಬಾರಿ ಕೇಳಿದಾಗ, “ನಿಮ್ಮಾಜ್ಞೆಗೆ ಭಂಗವಿಲ್ಲ
ಪ್ರಭುವೇ” ಎಂದು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರ
ಹೇಳಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ. ಕ್ರಮೇಣ ರಾಜ್ಯಾಡ
ಳಿತದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದ ಪುರುಷೋ
ತ್ತಮನು ಕಂಚಿಕುಮಾರಿಯ ವಿಚಾರವನ್ನೇ
ಮರೆತುಬಿಟ್ಟ. ಅವನಿಗೆ ಆ ವಿಚಾರದ ನೆನಪೂ
ಬಾರದಂತೆ ಮಂತ್ರಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳ
ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ.



ಹೀಗೆಯೇ ಆರೇಳು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದು
ಹೋಯಿತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜಗನ್ನಾಥದೇವರ
ಉತ್ಸವಕಾಲವು ಬಂದಿತು. ಪುರುಷೋತ್ತ
ಮನು ತನ್ನ ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ
ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನೂ
ಮಾಡಿದನು. ನಂತರ ದೇವಸೇವೆಗೆ ದೀಕ್ಷಿತ
ವಾಗಿ ಮಂತ್ರಿ ಪರಿವಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ದೇವಾಲ
ಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು. ದೇವಾಲಯದ
ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಶುಚಿಭೂತನಾಗಿ ದಿವ್ಯ
ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿ
ಯನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ನವರತ್ನ ಖಚಿತ
ವಾದ ಬಂಗಾರದ ಹಿಡಿಕೆಯುಳ್ಳ ಕಸಬರಿಕೆ
ಯನ್ನು ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಗಂಗನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ
ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಜನು ದೇವರನ್ನೆ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ದೇವಾಲಯದ ಅಂಕಣವನ್ನು ಗುಡಿಸಲು ತೊಡಗಿದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮಂತ್ರಘೋಷ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಸನು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ನೋಡದೆಯೇ ತನ್ನ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆಗ, ಮಂತ್ರಿ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಮರೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದ ಸರ್ವಾಲಂಕಾರ ಭೂಷಿತೆಯಾದ ಕಂಚಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ತಂದು ರಾಜನಿಧಿರು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ವರಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ಪರಮ ಸುಂದರಿಯಾದ ಕಂಚಿ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಪುರುಷೋತ್ತಮಗಂಗೆ. ಆಗ ಮಂತ್ರಿ ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು—“ಪ್ರಭು, ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ ನೆರವೇರಿಸಿ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಕೊನೆ ಗಾಣಿಸಿದ್ದೇನೆ—ಈ ಕಂಚಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಜಗನ್ನಾಥದೇವರ ಪಾದಘಾತಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ರಾಜನಿಗಿಂತಲೂ ಯೋಗ್ಯವರನು ನನಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ತಯಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡ.

ಕೂಡಲೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬಂದಿತು. ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

ಮಂತ್ರಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಳಗೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ತಾನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಯಾವ ಕನ್ಯೆಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದನೋ ಈಗ ಅದೇ ಚೆಲುವೆಯನ್ನು ವರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ತಾನೇ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ಅವನಿಗೇನೂ ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮದುವೆಗೆ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಪರಿವಾರದವರಿಗೂ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೂ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಮದುವೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಮುಂದಿನ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಿ ಬೇಗಬೇಗನೆ ಮಾಡಿದನು. ಕಂಚಿರಾಜನು ಬಂಧವಿಮುಕ್ತನಾಗಿ ಅವನೂ ಈ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದನು. ಈಗ ಅವನ ಹೆಮ್ಮೆಯೆಲ್ಲಾ ಕರಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಈ ಮದುವೆಗೆ ಒಡಂಬಟ್ಟನು. ಒಂದು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಗಂಗೆನಿಗೆ ಕಂಚಿಕುಮಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹವು ನೆರವೇರಿತು.



ಮೂವರು ಗೆಲೆಯರು (ಹಿಂಬದಿಯ ಚಿತ್ರ)

ತೀರಾ ನೋಡಿದರೆ ಬಂದದ್ದು ಮತ್ತಾರೂ ಅಲ್ಲ, ಕೊರಪಣ್ಣನ ತಾಯಿಯೇ!

“ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯೋ ಮಗು!” ಎಂದಳುತಾಯಿ. ಕೊರಪಣ್ಣ ಸಂದೇಹ ದಿಂದ ಬಾಗಿಲ ಸಂದಿನಿಂದ ನೋಡಿದ. ಮೆಲ್ಲಗೆ “ಕೊರಪಣ್ಣ ಗೆಲೆಯರೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾನಮ್ಮ” ಎಂದ.

“ಗೆಲೆಯರು ಗೆಲೆಯರು ಅನ್ನುತ್ತೀ. ಅವರು ಒಳ್ಳೆವರೇನಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿ ದಳು ತಾಯಿ. “ಓ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆವರೇ” ಎಂದ.

“ಹಾಗಲ್ಲೋ ಮಗು. ಆಡವಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ನಮಗೆ ಗುರುತಿನವರಾದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆವರು ಸ್ವಲ್ಪಮಂದಿ ಮಾತ್ರ. ಅಂತವರಾರಿಲ್ಲವ್ವೆ?” ಎಂದಳು ತಾಯಿ. “ಇಲ್ಲಮ್ಮ” ಅಂದ ಕೊರಪಣ್ಣ ನಗುತ್ತ. “ಹಾಳು ಹುಲಿಯೋ, ಚಿರತೆಯೋ, ಹಗೆ ಹಿಡಿಯುವ ಹಾವೋ ಇಲ್ಲವ್ವೇ?” ಎಂದು ಮತ್ತೂ ಕೇಳಿದಳು ತಾಯಿ. “ಇಲ್ಲಮ್ಮ. ರಾಗದ ಕೋಗಿಲೇನೂ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗಿಳೀನೂ, ಆಡುವ ಕೋತಿನೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ ಕೊರಪಣ್ಣ.

ತಾಯಿ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದಳು.

ಕೊರಪಣ್ಣ ತನ್ನ ಗೆಲೆಯರನ್ನು ಕೂತುಕೊಳ್ಳಿಸಿ ಆಟವಾಡೋಣವೆಂದು ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಕೋತಿ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ತಾನೆ? ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಕೋತಿಗೆ ಚಪಲಬುದ್ಧಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತು ಆಟ ಆಡಲು ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ಒಳಗೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ಓಡಾಡಿತು. ಚಂಗಚಂಗನೆ ಹಾರಿತು. ನೆಲುವಿನ ಮೇಲೆ ಎಗರಿತು ಹಾಲು ಮಜ್ಜೆಗೆ ಉರುಳಿಸಿತು. ಪಾತ್ರ ಪಡದೆಗಳು ಅತ್ತಿತ್ತ ಹೊರ ಳಾಡಿದುವು. ಎಲ್ಲಾ ಚೆಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೋತಿಯ ಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಕೊರಪಣ್ಣ ತುಂಬಾ ಹೆದರಿದ. ಅವನ ಅಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ನೋಡಿದರೆ ಏನು ಮಾಡುವರೋ ಎಂದು ಭಯ. “ಕೋತೀ, ಇದೆಲ್ಲಾ ಮನೆಯೊ ಳಗೆ ಆಡುವ ಆಟವಲ್ಲ” ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಹೇಳಿ ನೋಡಿದ. ಕೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ ಆ ಕೋತಿ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಕೋತಿಗಳ ಕಿಚಕಿಚ ಶಬ್ದವು ಕೇಳಿತು. ಒಡನೆಯೇ ಈ ಕೋತಿ ಕೊರಪಣ್ಣ ತನ್ನ ಹೊಸ ಗೆಲೆಯನೆಂಬ ನೆನಪು ಸಹಾ ಮರೆತು ಹೋಯಿತು. “ಓ! ನಮ್ಮವರು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನೋಡಬೇಕು” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಗಭಾಲನೆ ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾರಿ ತನ್ನ ಗುಂಪಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿತು ಓಡಿಯೇ ಹೋಯಿತು! ಆಗ ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗೋ.....?

ಕಿರಿ ಬರೆಹದ ಮೇಲಾಟ

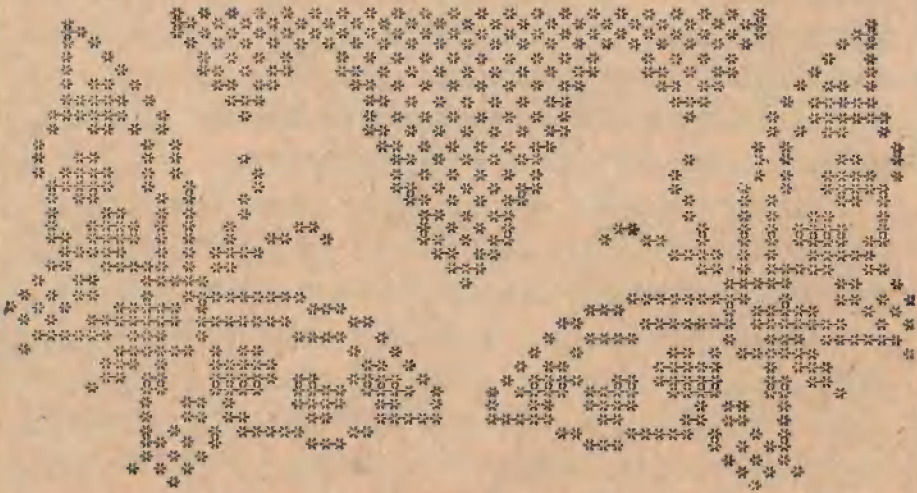
“ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂಟೆ”

ತಂಟೆ ಎಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟಕೆಲಸವೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಬಹಳಮಂದಿ. ನಿಜವಾಗಿ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ತಂಟೆಯೆಂಬುದು ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರ ಚುರುಕುತನದ ಉತ್ಸಾಹದ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿದೆ. ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳು ಮಾಡುವ ತಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಯೋಚನೆಯೂ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಯುಕ್ತಿಯೂ ತುಂಬಿರುತ್ತವೆ. ಅವರು ಮಾಡುವ ತಂಟೆ ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ದೊಡ್ಡವರು ಮಾಡಿದರೂ ಅಸಹಜವೆನಿಸುತ್ತೆ. ಆದರೆ,

ಮಿತಿಮೀರಿದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕಹಿಯೇ. ಮಿತಿಯೊಳಗೆ ಮಾಡುವ ಮಕ್ಕಳ ತಂಟೆಗಳು ಮುದ್ದುಮುದ್ದಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ತಂಟೆಗಳು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಟದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿರುತ್ತವೆ; ರುಚಿಯೂ ಬಗೆಬಗೆ.

ಈಗ ನೀವು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ತಂಟೆಯನ್ನು ಕುರಿತು, ‘ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಂಟೆ’ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ‘ಚಂದನಾಮ’ನ ಒಂದು ಪುಟಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವಂತೆ ಇದ್ದುದಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿರಿ. ಕವನನ ಮೇಲೆ ‘ಕಿರಿಬರೆಹದ ಮೇಲಾಟ, ಚಂದನಾಮ, ಮದರಾಸು-26’ ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಇದು ಫೆಬ್ರವರಿ 8 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ಸೇರಬೇಕು. ಯೋಗ್ಯವಿದ್ದುದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನ ವುಂಟು.

ಟೈಪು ಚಿತ್ರ



ಎಂ. ಬಿ. ಪ್ರಸಾದರಾವು - ಗುಂಟೂರು

ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ 10 ರೂ.

1954 ಏಪ್ರಿಲ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿ:



ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಬಂದಕ್ಕೂಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಬಂದು ಜತೆ (ಎರಡು) ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಟೋ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ, ಫಿಬ್ರವರಿ 10 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ಬಂದು ತಲಪುವಂತೆ ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನಂತರ ಬಂದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದ್ರಾಸು-26.

ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತ

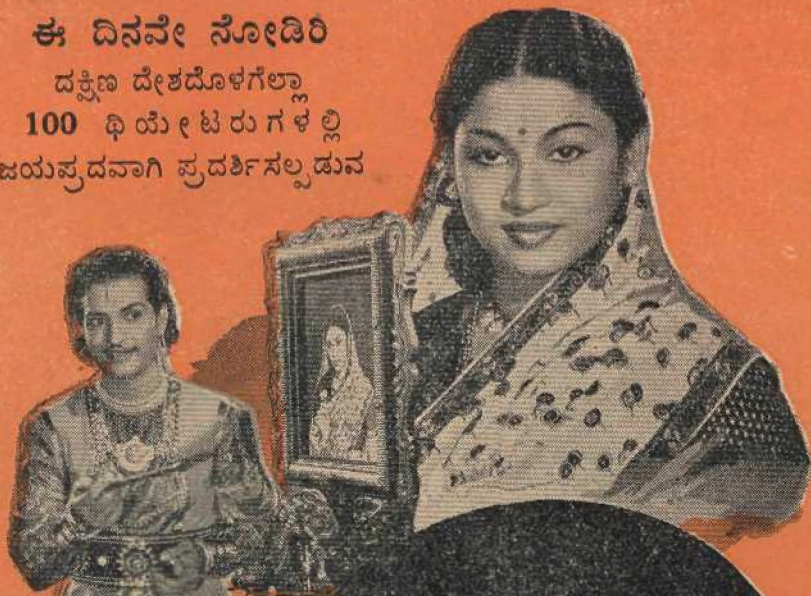
ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ : ಆರೋಹಣ ಸಾಧನ

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ : ಆತ್ಮೋನ್ನತಿ ಸಾಧನ

ಕಳಿಸಿದವರು: ಎಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸೆಟ್ಟಿ, C/o ಪದ್ಮನಾಭ ಸ್ಟೋರ್ಸ್,
ಅರಸೀಕೆರೆ, ಮೈಸೂರು ಸ್ಟೇಟ್.

ಬಹುಮತಿ ರೂ. 10/- ನ್ನು ಮಾರ್ಚ್ ಸಂಚಿಕೆ ಹೊರಟ ಕೂಡಲೇ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಈ ದಿನವೇ ನೋಡಿರಿ
 ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದೊಳಗೆಲ್ಲಾ
 100 ಥಿಯೇಟರುಗಳಲ್ಲಿ
 ಜಯಪ್ರದವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುವ



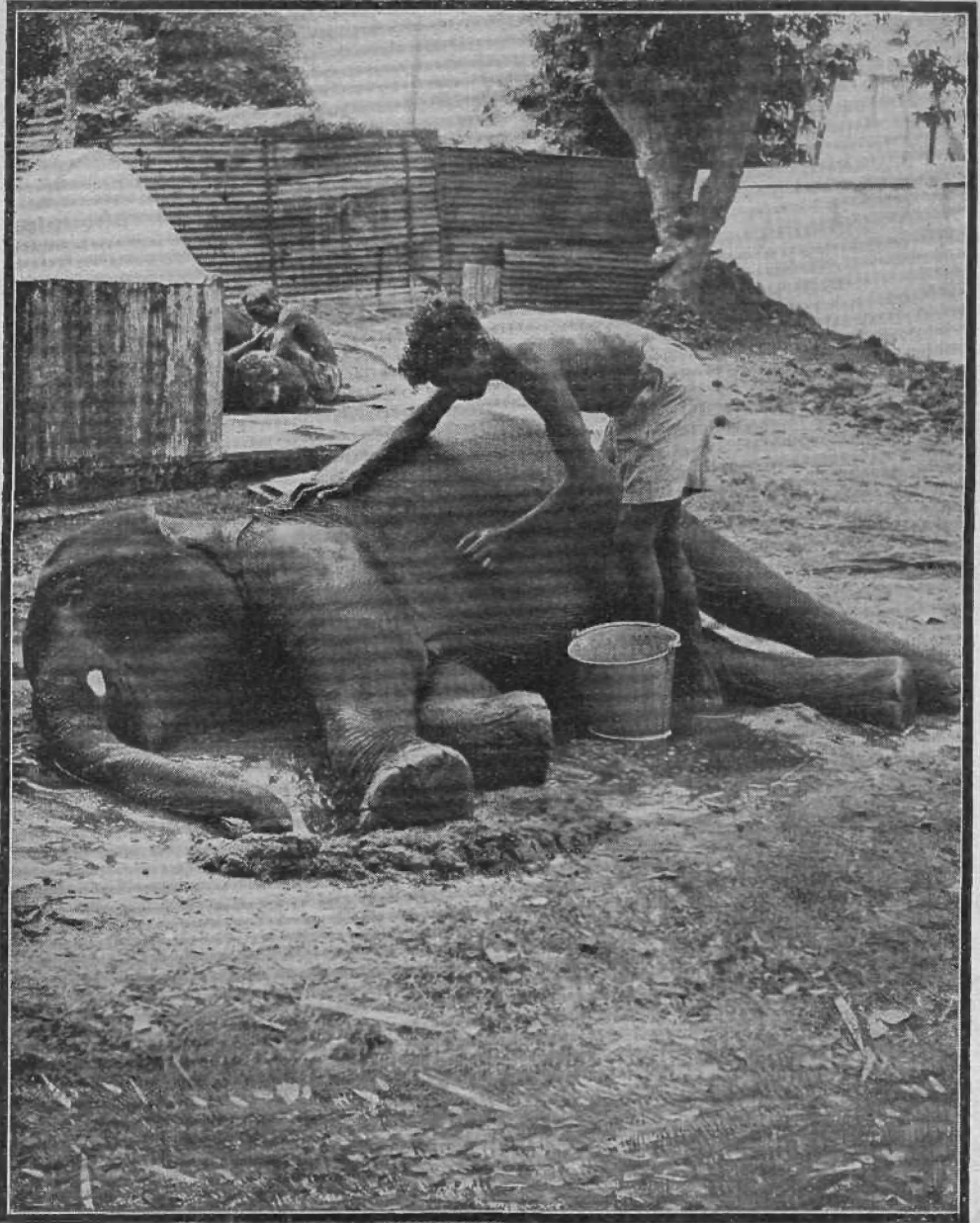
ವಿಜಯ ರವರ

ಚಂದ್ರನಾರಂ

ಬಿಡುಗಡೆ
 ಕೆ.ಕಾಮೇಶ್ವರರಾವ್, ಬಿ.ಎ.



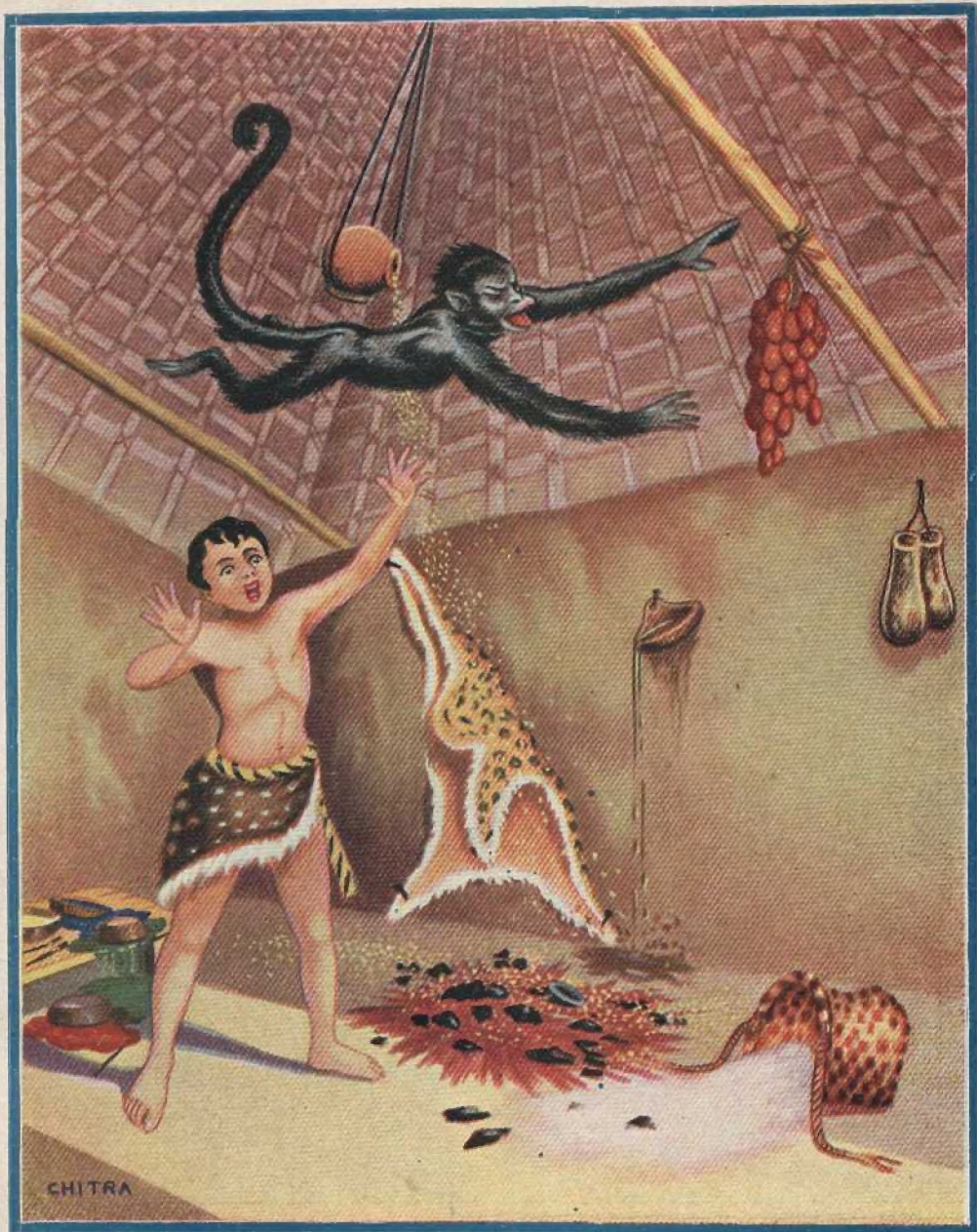
ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ನಾಗರೆಡ್ಡಿ & ಚಕ್ರಪಾಣಿ



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ನೀರೇ ಸಾಲದು

ಕಳಿಸಿದವರು:
ಯಂ. ಪುನರ್ಣಮ್ಮ, ಮೈಸೂರು



ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ-೨